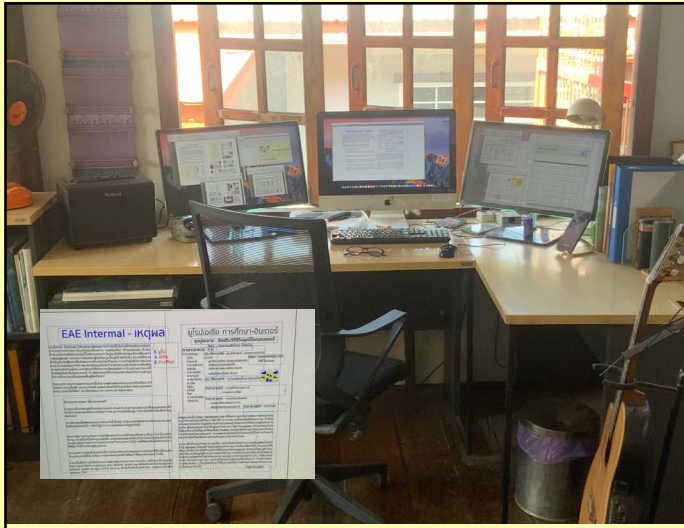


ยูเรเซียน ศึกษา - Internal



ศิลปะ อาหาร
การเต็รนำ ประวัตศาสตร
ภาษา ดนตรี
วิทยาศาสตร์

ส่งเสริมลักษณะเฉพาะของยุคฟื้นฟู
ศิลปวิทยาใหม่?

EAE Internal - IKตุผล

แนวคิดของ EurAsian Education-Internal ถือกำเนิดขึ้นในช่วงโควิดหลังจากก่อตัวมานานหลายทศวรรษ ส่วนหนึ่งของโครงการ 'มนุษย์ยุคใหม่' คำตอบส่วนตัว สำหรับคำถามเกี่ยวกับสิ่งที่อาจเน้นย้ำในสังคมของเรา อีกนัยหนึ่งก็คือข้อเสนอที่จะเปลี่ยนจาก 'oli(go)garchy' ของนักการเมืองและผู้บังคับขบถขนาดใหญ่ที่กำลังเกิดขึ้น และการให้ความสำคัญกับเงินเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ แทนที่จะมุ่งเน้นไปที่ชุมชน ความรักอันพี่น้อง (และน้องสาว) ความจริงในทุกที่ที่เราพบ และกิจกรรมที่หวังว่าจะสร้างความบันเทิงและอาจส่งเสริมความสามัคคีทางสังคม การมีส่วนร่วมทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมอาจชวนให้นึกถึงสิ่งที่เกิดขึ้นในศตวรรษที่ 14 เมื่อราชวงศ์ที่สืบทอดมาและคริสตจักรคาทอลิกถูกทำลายโดยการมาถึงของยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา!

ข้อเสนอที่จะเน้นความพยายามมากขึ้นในการผลิตเพลลิ่งกับแง่มุมของชีวิตซึ่งมีราคาไม่แพงมากหากไม่ฟรี และสามารถสร้างผลประโยชน์ที่สำคัญต่อสุขภาพส่วนบุคคลและสังคม มุ่งเน้นไปที่ศิลปะ ประวัติศาสตร์ ภาษา อาหาร และวิทยาศาสตร์.

สำหรับแต่ละเหตุผล 'นีโอเรอเนซองส์'?

ความงามในภาพวาดสีน้ำมันสามารถยกระดับและกระตุ้นอารมณ์และความเป็นมนุษย์ของเราได้ ดังนั้นการมีส่วนร่วมทำให้ตระหนักถึงความสมบูรณ์ของสิ่งที่มีอยู่ทางออนไลน์ฟรีจึงเป็นสิ่งสำคัญอันดับแรก.

ประวัติศาสตร์ไม่เพียงบอกเราว่าเกิดอะไรขึ้นในอดีต แต่ยังบอกถึงสิ่งที่คาดหวังจากอนาคตด้วย ไม่มีใครมีข้อแก้ตัวใด ๆ ที่จะไม่รู้ตัวว่าบรรพบุรุษที่นั่นนำทางหรือไม่.

เส้นทางสู่การพหุภพและการมีปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกันที่นำเสนอโดยภาษาใหม่ๆ ไม่ว่าจะในระดับใดก็ตาม กลายเป็นที่ต้องการมากยิ่งขึ้น เมื่อมีหลักฐานสะสมเกี่ยวกับการเชื่อมโยงหลายภาษาที่มีการมีอายุยืนยาวและการบำรุงรักษาการทำงานของการรับรู้ ช่วยให้สมองรับมือกับความชราได้ดีขึ้น ทำให้การเรียนรู้สนุกสนาน!

ความมหัศจรรย์เกิดขึ้นในครัวทั่วโลก ดังนั้นเราจึงควรนำขอบเขตความอร่อยมาไว้ในวงโคจรของวัฒนธรรมอื่นให้ได้มากที่สุด การขยายขอบเขตอันไกลโพ้นทำให้สมองของคุณกว้างขึ้น.

ภาษาเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้สำหรับการผลิตเพลลิ่งกับอาหารและเครื่องดื่ม จนถึงขณะนี้ความสนใจของเรามุ่งเน้นไปที่ภาษาอังกฤษ สเปน ฝรั่งเศส เยอรมัน และรัสเซียเป็นหลักในทวีปยุโรปครึ่งหนึ่งของ 'ยูเรเชีย' และญี่ปุ่น จีน ไทย เวียดนาม และอินโดนีเซียในเอเชีย ส่วน. จะมีเพิ่มมากขึ้นเพื่อสนับสนุน 'ไซโย' .

E-ยุโรป
A-เอเชีย
E-การศึกษา

ยุโรปเอเชีย การศึกษา-อินเทอร์เน็ต

จุดมุ่งหมาย - ส่งเสริมวิถีชีวิตยุคนีโอเรอเนซองส์

ศิลปะ - จิตรกรรมสีน้ำมัน ตั้งแต่วัน

ที่ 15

ภาษา/อาหาร

ภาษาอังกฤษ

สเปน

โปรตุเกส

ภาษาฝรั่งเศส

เยอรมัน

ภาษารัสเซีย

ภาษาตุรกี

คาซัค/คีร์กีซ

ชาวจีน

ญี่ปุ่น

เกาหลี

ไทย

ชาวอินโดนีเซีย

เวียดนาม

ประวัติศาสตร์- ประวัติศาสตร์ - ขบวนการระหว่าง

ประเทศ

ยูเรเชีย เอเชียตะวันออกเฉียงเหนือ

เอเชียตะวันออกเฉียงใต้

เอเชียกลางและเอเชียตะวันตก

เอเชียใต้และยุโรปตะวันตก

ประวัติศาสตร์ - ความเคลื่อนไหวระดับชาติใน

วิทยาศาสตร์ - การสร้างดาวเคราะห์

- การประชากรโลก

วิทยาศาสตร์ - การเตรียมต้นฉบับ

- ระเบียบวิธีแบบอิงประชากร

- พันธุศาสตร์ควอเทอร์นารี วิทยาศาสตร์ - หัวข้อวิจัย

<https://eaeinternal.com>

Pdf Access



ข้อมูลบนเว็บไซต์ <https://eaeinternal.com/> มีให้แยกการเข้าถึงหัวข้อ ภายในแต่ละส่วน การนำทางนั้นอธิบายได้ในตัว ไฟล์ PDF สามารถดาวน์โหลดได้ฟรีในส่วนต่างๆ โดยไม่มีเครื่องหมายดอกจัน ข้อมูลเกี่ยวกับค่าธรรมเนียมสำหรับการเข้าถึงอื่นๆ มีอยู่ในส่วนการติดต่อ เพื่อสนับสนุนการเข้าถึงผู้ชมต่างประเทศ ไฟล์ Powerpoint ที่ครอบคลุมหัวข้อทั้งหมดที่น่าสนใจจึงถูกอัปโหลดไปยัง Youtube ยินดีรับปฏิกริยาและข้อเสนอแนะสำหรับการปรับปรุงหรือการขยายตัว - ความพยายามในยุคนีโอเรอเนซองส์นี้เป็นความก้าวหน้าอย่างต่อเนื่องโดยมีพื้นที่มากมายสำหรับการวิพากษ์วิจารณ์.

คุณอาจไม่เห็นด้วยกับสถานะของโลก แต่นั่นไม่เกี่ยวข้องกับความคิดเพลลิ่งในสิ่งที่ EAE Internal นำเสนอได้ ยินดีต้อนรับทุกท่าน และดาวน์โหลดไฟล์ PDF จำนวนมากได้ฟรีจากเว็บไซต์ อื่นๆก็ให้ตามที่หวังไว้คือราคาที่สมเหตุสมผล ปัจจุบันมีไฟล์ pdf เกือบ 500 ไฟล์ ส่วนใหญ่อยู่ในหมวดภาพเขียนสีน้ำมัน แต่ตั้งใจว่าจะมีตัวเลือกเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ โดยมีจำนวนไฟล์ที่คิดไว้แล้วจำนวนมาก และอยู่ระหว่างการก่อสร้าง (UC) ที่เกี่ยวข้อง กับประวัติศาสตร์ และภาษา นอกจากนี้ยังมีการปรับปรุงเป็นครั้งคราว การอัปเดตและการเพิ่มเติมใหม่ ๆ โดยมีโชคทำหน้าที่เป็นแรงจูงใจในการสร้างสมาชิกและรักษาความสนใจเมื่อเวลาผ่านไป

เวลาจะบอก.

ครอบครัว ศิลปะ

ส่วนศิลปะจะเน้นไปที่ภาพวาดสีน้ำมันตั้งแต่ศตวรรษที่ 15 จนถึงสงครามโลกครั้งที่ 1 เป็นหลัก อย่างไรก็ตาม ได้มีการเริ่มต้นจากสถาปัตยกรรมเป็นหัวข้อที่สองด้วย ในอนาคตอาจมีการกล่าวถึงประติมากรรมด้วย

ไฟล์ภาพวาดมีไว้สำหรับสามส่วน ได้แก่ ประวัติศาสตร์ศิลปะที่อธิบาย/การเคลื่อนไหวระหว่างประเทศ การเคลื่อนไหวระดับชาติและศิลปินแต่ละคน (หลายหน้าและ/หรือหน้าเดียว) เริ่มได้แก่ ประวัติศาสตร์ ประเภท ภาพเหมือน ภาพเปลือย ทิวทัศน์ และภาพนิ่ง โดยไม่รวมภาพวาดที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับศาสนา ภาพรวมประวัติศาสตร์ศิลปะโดยรวมและภาพรวมประเทศสามารถเข้าถึงได้แบบเปิด รายการภายในหลักสูตรและส่วนประเทศแต่ละประเทศต้องใช้รหัสผ่านสมาชิก โปรดดูที่ติดต่อ

พัฒนาการในช่วงแรกนั้นครอบคลุมอยู่ใน 'จุดเริ่มต้น' โดยมีไฟล์ของศิลปิน 8 กลุ่มและ 22 คน ตามที่แสดงทางด้านขวา

ยุคบาโรก หลักสูตร II ครอบคลุมกลุ่มโฟกัส 12 กลุ่ม โดยเชื่อมโยงกับจิตรกรที่แยกจากกันหลายคน

เมื่อเริ่มมีการรับรองอย่างเป็นทางการในหลักสูตร III การพัฒนาจากบาโรก โรโกโก และคลาสสิก ไปสู่ความจริงและไกลออกไปนั้นเป็นจุดเน้น แม้ว่าศิลปินชาวฝรั่งเศสจะ

History of Oil Painting Art Course I

Beginnings

Mentions - Who and When
Illuminated Manuscripts
Flemish Beginnings
Venetian Gold
Early Masters
Italian Netherlands German
Renaissance Female Portraits
Renaissance Nudes Mythology
Greco-Roman Roman Christian
Renaissance Landscapes



Compiled by Toon Senta

History of Oil Painting Art Course I


Illuminated Manuscripts
Karel Camphe (ca.1400)
Jan van Eyck (ca.1430)
Kagler van der Weijden (ca.1450)
Pieter Christus (ca.1450)
Hans Memling (ca.1460)
Quinten Metsys (ca.1460)

Renaissance Female Portraits
Cecilia Gallerani (ca.1490)
Cecilia Gallerani (ca.1490)
Cecilia Gallerani (ca.1490)
Cecilia Gallerani (ca.1490)
Cecilia Gallerani (ca.1490)

Renaissance Nudes
Lorenzo Lotto (ca.1500)
Lorenzo Lotto (ca.1500)
Lorenzo Lotto (ca.1500)
Lorenzo Lotto (ca.1500)
Lorenzo Lotto (ca.1500)

Italian Netherlands German
Sandro Botticelli (1465-1510)
Hieronymus Bosch (ca.1460-1516)
Leonardo da Vinci (1452-1519)
Albrecht Dürer (1471-1528)
Lucas Cranach the Elder (ca.1490-1551)

Renaissance Landscapes
Raphael Sanzio (1483-1520)
Hans Baldung Grien (ca.1484-1505)
Titian (ca.1470-1570)
Hans Holbein the Younger (ca.1490-1533)



Compiled by Toon Senta

Mentions - Who and When

Theophilus Presbyter (ca.1070-1125) De diversis artibus
Cennino Cennini (c.1300-1370) Il libro dell'arte
Alpharastan (9th Century/2008)

Tempura - Oil Wood Panel - Canvas
Giorgio Vasari (1511-1574) Le vite de PIV
Eccellent Pittori, Scultori, e Architettori

Flanders - Philly the Good
Jan van Eyck
Naples - Alfonso V
Serravallo of Vico
Nicola Calabrese
Aureliano da Mamone

Venice
Giovanni Bellini
Madrid
Bernabò Bermejo

Karel van Mander (1548-1606)
Het Schilder boeck

St Luke Publishing the Virgins (1557)
Museum of Fine Arts of Geneva

Guild of St Luke
Lorenzo di Palazzo (ca.1500)




Compiled by Toon Senta

History of Oil Painting Art Course I

Greek Mythology
The Three Graces
Aphrodite - Venus
Diana Goddess of the Hunt
Judgement of Paris

Creek and Roman Mythology
Dance of Salome
Perseus and Andromeda
Bathsheba as David
Adam and Eve
Susanna and the Elders

Wedding of Pelias and Thetis
The Three Graces
Aphrodite - Venus
Diana Goddess of the Hunt
Judgement of Paris




Compiled by Toon Senta

History of Oil Painting Art Course II

The Baroque Era

Baroque Portraits
Stuart Female Portraits Caravaggisti
Dutch G Portraits Dutch Merry Genre
Dutch D Group Portraits
French & Spanish Gold Mythology
Baroque Landscapes
Dutch Land/City-scapes
Kunstammer
Baroque Still Life
Dutch Still-life



Compiled by Toon Senta

Baroque Portraits (1600-1780)

Female Portraits
English
French Baroque
German Portraits
Italian
Netherlands
Portraits
Spanish
Stuart
Venetian

Netherlands 'Cityscapes'


15th-17th Centuries
Jacobus Patinir 1485-1524
Hans Vredeman de Vries 1567-1607
Berthelmeus Spranger 1566-1633
Jan van Goyen
Paul Bril
Willem van de Velde the Elder
de Vries
Hendrick Avercamp
Hendrick van Veen
Johannes Vermeer
Cornelis Borchgrevink

Baroque Landscape Painting (1600-1720)

Vedute
Dutch Golden Landscapes
Dutch Golden Cityscapes
Breughel Ponsin Lorraine

Female Baroque Still Life Painters

Paula Pontius 1598-1620
Clara Peeters (ca.1600-1660)
Judith Leyster
Lentje Meesters
Anna Maria Baert
Lenaer Baert
Maria Thins
Dorothea Meibius
Margaretha de Geest
Anna Vallayer-Coster




Compiled by Toon Senta

Illuminated Manuscripts
1415
Carpenter 1470-1485
van Eyck 1365-1440
van der Weyden 1399-1464
Flaxman 1755-1840

Flemish Beginnings
1415
Bosch 1450-1516
1477
1488
1490
1491
1492
1493
1494
1495
1496
1497
1498
1499
1500
1501
1502
1503
1504
1505
1506
1507
1508
1509
1510
1511
1512
1513
1514
1515
1516
1517
1518
1519
1520
1521
1522
1523
1524
1525
1526
1527
1528
1529
1530
1531
1532
1533
1534
1535
1536
1537
1538
1539
1540
1541
1542
1543
1544
1545
1546
1547
1548
1549
1550
1551
1552
1553
1554
1555
1556
1557
1558
1559
1560
1561
1562
1563
1564
1565
1566
1567
1568
1569
1570
1571
1572
1573
1574
1575
1576
1577
1578
1579
1580
1581
1582
1583
1584
1585
1586
1587
1588
1589
1590
1591
1592
1593
1594
1595
1596
1597
1598
1599
1600
1601
1602
1603
1604
1605
1606
1607
1608
1609
1610
1611
1612
1613
1614
1615

Mythology
Classical Occasional
Three Graces
Venus
Wedding of Pelias and Thetis
Judgement of Paris
Dance and the Slaves of the East
Perseus and Andromeda
Leda and the Swan
Prometheus and Athena
Ganymede and Zeus
Story of Leda
Circumstances of Birth
Clingara
Adam and Eve
Bathsheba and David
Lot and his Daughters
Phaedra and Hippolytus
Susanna and the Elders
Templations of St Anthony



Compiled by Toon Senta

Dance of Salome
Perseus and Andromeda
Bathsheba as David
Adam and Eve
Susanna and the Elders

Story of Leda
Circumstances of Birth
Clingara
Adam and Eve
Bathsheba and David
Lot and his Daughters
Phaedra and Hippolytus
Susanna and the Elders
Templations of St Anthony

Templations of St Anthony



Compiled by Toon Senta

มีผลงานมากมาย แต่ก็มีจิตรกรจำนวนมากที่ได้รับรางวัลจากแอมริกาเหนือ ออสเตรเลีย และญี่ปุ่น หลักการทั้งหมดคือต้องครอบคลุมมากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ โดยสำรวจจิตรกรทุกคนที่สามารถค้นหาภาพคุณภาพสูงได้เพียงพอ ประสบการณ์การวาดภาพที่สมควรได้รับความสนใจเป็นพิเศษเป็นครั้งคราวส่งผลให้มีรูปแบบหน้าเดียวกว้าง ตัวอย่างเช่น กรณีของ Matthias Gerung (ดูด้านล่างขวา) - โลกแห่งยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาที่รวบรวมไว้! สำหรับความประหลาดใจอีกอย่างหนึ่ง ลองดูที่ Bononat สำหรับศิลปินชาวฝรั่งเศส ปัจจุบันมีจำนวนมากที่ได้รับการพิจารณาให้ได้รับการจัดอันดับในกรณีอื่นๆ ของประเทศ เริ่มมีระดับความครอบคลุมเท่ากัน

ตาราง. การเคลื่อนไหว จิตรกร และ ศิลปิน แบ่งเป็น: ศิลปิน เดียว กลุ่ม

ระหว่างประเทศ:	M	S		
ประวัติศาสตร์: 23	23	0	0	
ผู้หญิง: 17	17	0	0	
ตำนาน: 17	16	1	0	
สากล				
ฝรั่งเศส 188	19	33	81	
สเปน 23	6	16	2	
อังกฤษ 35	8	25	2	
เบเนลักซ์ 23	11	12	0	
สแกนดิเนเวีย 25	6	12	7	
เยอรมนี 58	13	42	3	
ตะวันออก 24	7	11	3	
รัสเซีย 12	5	5	2	
อิตาลี 26	4	16	6	
อเมริกาเหนือ 16	6	10	0	
ญี่ปุ่น 6	5	1	0	
รวม	493	100	231	106

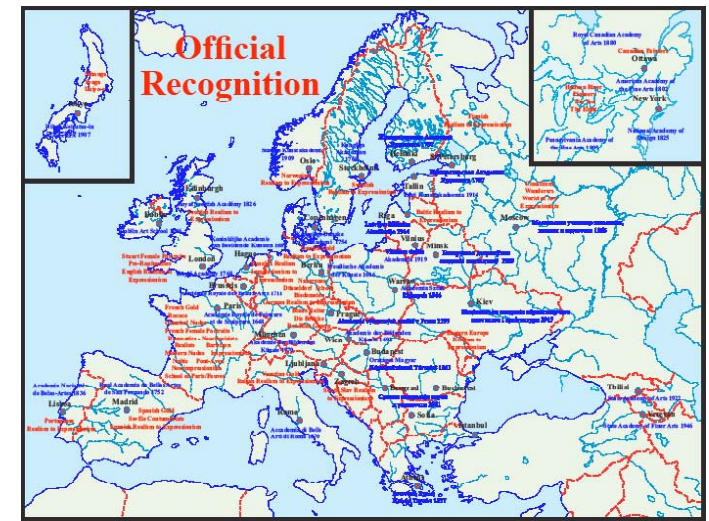
M, หน้าเดียว ภายหน้า

หากไฟล์ jpg คุณภาพดีเพียงพอ เอกสารหลายหน้าจะเป็นเป้าหมายเสมอ

ชื่อศิลปินส่วนใหญ่ที่แสดงเป็นสีน้ำเงินบนแผนที่ที่อยู่ติดกัน (มากกว่า 230 รายการ) แสดงเป็นไฟล์หลายหน้าอย่างน้อย 8 หน้า แต่ในหลายๆ กรณีมีมากกว่านั้น โดยเฉพาะสำหรับกลุ่ม เช่น อิมเพรสชันนิสต์/เอ็กซีเพรสชันนิสต์ชาวเยอรมัน

หน้าแรกมักประกอบด้วยแผนภูมิศิลปินหรือภาพเหมือนตนเอง ตามด้วยการจัดวางภาพวาดเพื่อให้เห็นการนำเสนอขอบเขตมีความกลมกลืน โดยมีมีการเปลี่ยนแปลงตามธีมเมื่อเหมาะสม ตัวอย่างแสดงไว้สำหรับ Martin van Meytens และ François Martin-Kavel

History of Oil Painting Art Course III
Official Recognition
 French World
 German World
 Scandinavian World
 Low Countries
 British World
 Iberian World
 Italy
 South Slav World
 Eastern Europe & Russia
 North America
 Japan
 Compiled by Toon Senta

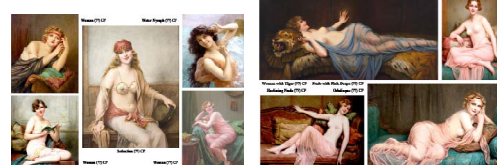


British World - Great Britain, Ireland, Commonwealth, etc.
 Low Countries - Netherlands, Belgium, Luxembourg, etc.
 German World - Deutschland, Austria, etc.
 Scandinavia and the Baltic - Denmark, Norway, Sweden, Finland, etc.
 France - France, Monaco, etc.
 Iberian World - Mundo Ibérico, Spain, Portugal, etc.
 Italy - Italy, San Marino, etc.
 South Slavs - Slovenia, Croatia, Bosnia and Herzegovina, etc.
 Japan Overview - Japan, etc.
 Eastern Europe - Rucrospan España, etc.
 North America and Australia - USA, Canada, etc.



François Martin-Kavel (1863-1931)
 Self-portrait (1893)
 Compiled by Toon Senta

Martin van Meytens (1695-1770)
 Self-portrait (1740) Museum of Fine Arts, Budapest
 Compiled by Toon Senta



หลักสุดสุดท้าย 'ผู้หญิง - สวมเสื้อผ้า สวมเสื้อผ้าบางส่วน' ประกอบด้วยไฟล์ 18 ไฟล์ ดังที่แสดงทางด้านขวา

ส่วนศิลปะมีไฟล์ PDF ประมาณ 500 ไฟล์ แม้ว่าอัตราการเพิ่มศิลปินที่มีหลายหน้าจะช้าลง แต่เราจะเน้นที่การจัดทำเอกสารแบบหน้าเดียวสำหรับศิลปินมากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้

สำหรับเอกสารที่มีหลายหน้าแต่ละฉบับจะมีการเตรียมไฟล์ Powerpoint ที่เทียบเท่ากันเพื่ออัปโหลดไปยัง YouTube เป้าหมายคือเพื่อกระตุ้นความสนใจในการเข้าชมเว็บไซต์ของเราด้วยเนื้อหาสั้นๆ ไม่เกิน 5 นาที พร้อมข้อมูลที่สามารถเข้าถึงไฟล์เพื่อดูงานศิลปะและอ่านได้อย่างสะดวกสบายที่บ้านและด้วยกำลังขยายตามต้องการ iPad ขนาด 13 นิ้วเหมาะอย่างยิ่งสำหรับการชื่นชมงานศิลปะแบบ 'เมื่อใดก็ได้และทุกที่'

History of Oil Painting Art Course IV
Females in Paintings
Clothed, Partly Clothed, Unclothed

Renaissance -Female Portraits
 Dutch Golden Age Female Portraits
 Stuart/Tudor/ French/German Female Portraits
 Gallery of Beauties
 Magic of Threes/Women in Company
 Veiled Nipples/Glimpses of Beauty
 Feminine Fingers
 Illuminated Nudes
 Renaissance Nudes
 Italian German Netherlands
 Classical Nudes
 French German UK
 Nudes - Impress to Express
 French German Spanish Eastern Russian Japanese American
 Female Painters of Nudes
 Women in the Pink/The Bath-House
 Mirrored Nudes / Reading Nudes

 Compiled by Toon Senta



ของ EAE-Internal คือเพื่อชี้ให้เห็นถึงข้อมูลมากมายที่มีอยู่และพร้อมให้ผู้ที่สนใจได้เข้าถึง สำหรับผู้ที่เต็มใจล่องกระเป่าในราคาไฟล์ละ 1 ดอลลาร์ เพื่อการชื่นชมและเพื่อให้มีการดำเนินการในลักษณะนี้มากขึ้น จำเป็นต้องระดมทุนเพื่อลงทุนในการวิจัย

ทำไมต้องลำบากจัดกลุ่มภาพวาดให้สวยงามที่สุดเท่าที่จะทำได้ เพราะมันเป็นการท้าทายที่น่ายินดี หวังว่าจะสร้างผลกระทบที่ยิ่งใหญ่ขึ้นในการทำความเข้าใจว่าศิลปินแต่ละคนได้วาดอะไรและอย่างไร และในขอบเขตที่เป็นไปได้ว่าเพราะอะไร โดยคำนึงถึงประเด็นทางประวัติศาสตร์และสังคมวิทยา ไม่ว่าจะอย่างไรก็ตาม การคัดเลือกและการรวบรวมสำหรับแต่ละหน้าจะช่วยให้เกิด "ความคิดสร้างสรรค์" ส่วนบุคคลได้

จิตรกรสีน้ำมันทุกคนที่ได้รับการกล่าวถึงควรได้รับความสนใจมากกว่านี้มาก ไม่ว่าผู้คนจะเต็มใจล่องกระเป่าหรือไม่ นั่นจะสะท้อนถึงประโยชน์ของสิ่งที่นำเสนอ บางทีแนวทางที่ใช้อาจได้ผลหรือไม่ก็ได้ ขึ้นอยู่กับคนอื่นที่จะตัดสินใจ เป้าหมาย



Portrait Definitions

A portrait is a painting, photograph, sculpture, or other artistic representation, in which the face and its expression is predominant. Of course, not every depiction of a person is a portrait.

Self-portraiture, or Antopotrature, is an important sub-class within this genre.

In art, a portrait can be represented as half body and even full body. If the subject in full body better represents personality and mood, this type of presentation may be chosen.

Most early representations that are clearly intended to show an individual are of rulers or their spouses, and tend to follow idealizing artistic conventions, rather than the actual features of the subject's body. The degree of idealization can therefore be hard to assess. Whether that is also the case for self-portraits is a theme well worth investigation!

what predominates in a portraik?
 when should full body be chosen?

body convention
 depiction expression
 genre investigation
 mood painting
 person personality
 photograph representation
 sculpture subject theme
 artistic early full half
 important predominant
 assess choose
 intend represent tend
 therefore whether

can you trust a portrait?
 are self-portraits special?

Определения портрета

Портрет — это картина, фотография, скульптурная и другое художественное изображение, в котором преобладает лицо и его выражение. Конечно, не каждое изображение человека является портретом.

Автопортрет, или автопортрет, является важным подклассом в этом жанре.

В искусстве портрет может быть представлен в виде половины тела и даже в полный рост. Если объект в полный рост лучше передает личность и настроение, можно выбрать этот тип представления.

Большинство ранних изображений, которые явно предназначены для показа человека, изображают правителей или их супруги и, как правило, следуют идеализирующим художественным условностям, а не фактическим чертам тела объекта. Истинную степень идеализации может быть трудно оценить. Является ли это также и для автопортрета — тема, заслуживающая изучения!

что преобладает в портрете?
 когда следует выбирать полное тело?

выражение жанр
 живопись изображение
 исследование личность настроение предмет
 представление скульптура тело тема
 условность фотография человек
 важный важный персонаж преобладающий ранний художественный
 выбирать оцениваться представлять стремиться
 поэтому будет ли

можно ли доверять портрету?
 являются ли автопортреты особенными?

เพื่อส่งเสริมความเข้าใจ ทวีรชมงานศิลปะจะจัดขึ้นโดยมีส่วนประกอบของประวัติศาสตร์ การเรียนรู้ภาษา และอาหาร มีแผนสำหรับทัวร์ทั้งหมดที่แสดงทางด้านซ้ายสุด และยังมีตัวอย่างอีกสองตัวอย่างสำหรับแคนาดาและคอนเนตทิคัตอยู่แล้ว ในแต่ละทัวร์จะมีรถไฟอย่างน้อยหนึ่งขบวน ถนนอย่างน้อยหนึ่งสาย และเรืออย่างน้อยหนึ่งลำ

นอกจากนี้ การใช้ประโยชน์จาก Wikipedia ยังเน้นที่ภาษาและคำศัพท์ที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งสำหรับการชื่นชมงานศิลปะ การเปรียบเทียบประเภทที่แสดงทางด้านซ้ายสำหรับภาพเหมือนจะเน้นที่เทคนิคการวาดภาพสีน้ำมัน

การสำรวจทั้งหมดที่มีอยู่

แผนอาหาร

พจนานุกรมสำหรับอ่านเมนู: พจนานุกรมพร้อมคำอธิบายอาหารจานหลัก

ส่วนประกอบอาหาร: สมุนไพรและเครื่องเทศ ผลไม้ พืช ผลิตภัณฑ์นม และเครื่องดื่มแอลกอฮอล์

สูตรอาหาร: ส่วนผสมและวิธีการทำอาหารเอเชียแบบฟาสต์ฟู้ด

ส่วนอาหารเน้นที่พจนานุกรมสำหรับอ่านเมนูของประเทศต่างๆ โดยครอบคลุมพื้นฐานทางประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมอาหารพื้นฐาน และประเภทของสถานที่ที่สามารถผลิต/เปลี่ยนได้ นอกจากนี้ ยังมีส่วนเล็กๆ เกี่ยวกับไวยากรณ์สำหรับคำข้ออาหาร รวมถึงคำสุภาพเกี่ยวกับอาหารและเครื่องดื่มที่อาจเกี่ยวข้อง



Essential Language for Cuisine	Ngôn ngữ thiết yếu cho Ẩm thực			
Greeting (polite/informal): xin chào anh/chị/ Please: xin, cảm ơn Thank you: cảm ơn Good bye: tạm biệt Yes (true): đặng (phải)	bill: hóa đơn drink: thức uống food: thức ăn menu: danh sách nước/ waitress: anh/ em ở chicken: gà fish: cá meat: thịt noodles: mì pork: thịt lợn rice: cơm seafood: hải sản expensive: đắt / cheap: rẻ	bitter: đắng delicious: ngon good: tốt salty: mặn sour: chua spicy: cay sweet: ngọt	I would like ...: tôi muốn ... to drink ...: uống ... to eat ...: ăn ... to have ...: có ... to see ...: thấy ... to choose ...: chọn ... I like ...: tôi thích ... enough: đủ ... / too: quá ...; very: rất ... boiled: luộc deep-fried: chiên giòn dry-fried: rang fried: rán, chiên grilled: nướng roasted: quay, rô ti sautéed: xào simmered: rim stir-fried: xào steamed: hấp stewed: kho	Do you have a table free? Bạn có bàn trống không? How many people: Bao nhiêu người? Could I have ... please? Tôi có thể có ... làm ơn? What is this? Cái này là cái gì? What is it made of? Là nó làm bằng gì?
Pronunciation Essentials		Phát âm thiết yếu		
à-ah ã-eh/uh ô-oh ù-uh ú-uh ư-u/ư-ə/ư-ê-ê đ-zê d-d g-g but gi-zee/yeē k-g kh-k nh-nh p-p ph-f q-kw r-z s-eh t-d th-t x-s/other vowels and consonants as in English		tones: a mid à fall â dip â rise â rise g fall		



Tục ngữ ăn uống: Food and drink proverbs
Ăn bánh trà tiền: You eat snack, you pay money - <i>pay before having sex with prostitutes/ no money-no honey</i>
Ăn theo thói, ở theo thì: Eat according to time, live according to time - <i>living in accordance with means</i>
Ăn thì chọn địa điểm, chơi thì chọn bạn: When eating choose the place, when playing choose your friends - <i>living in accordance with means</i>
Ăn trông nồi, ngồi trông hướng: Checking the status of the rice pot when eating, watch where/what direction you are sitting - <i>be careful of possible faux pas</i>
Ăn vụng không biết chùi mềp: Eating on the sly without cleaning your mouth - <i>committing adultery but left trace</i>

ไม้ & ลูกกระเปาะ

ยาภิเษก - ไก่/หัวหอม เกี้ยวซ่า
 สีคนะ - ลูกชิ้นไก่ มังสวิรัต
 คอฟเท - ลูกชิ้นเนื้อแกะ หนู
 เนกิมะ - หมูสามชั้น/ต้นหอม แกะ
 ซากานะ - ลูกชิ้นปลา ซาโมซ่า
 มังสวิรัต
 เต้าหู้ - เตงดก/อากาศ/ทีวี หนู
 แกะ
 เห็ดกระดุมเล็ก พาย
 มันฝรั่งลูกเล็ก มังสวิรัต
 มะเขือเทศลูกเล็ก หนู
 แครอท/หัวผักกาด/หัวผัก แกะ
 กาดเขียว เนื้อวัว
 ซี่โครงหมูเสียบไม้ พาย
 เนื้อแกะเสียบไม้ มังสวิรัต
 มะการี - กะบังลมเนื้อ หนู
 สีนากิโอ - กระเพาะไก่ แกะ
 ริบา - ตับไก่ เนื้อวัว
 ซีนโซ - หัวใจไก่ มันฝรั่งอบ
 คณะประเภท
 เบคอนแอสปารา คณะประเภท
 ทะล่ำปลีดิบ แครอท ทะล่ำดอก

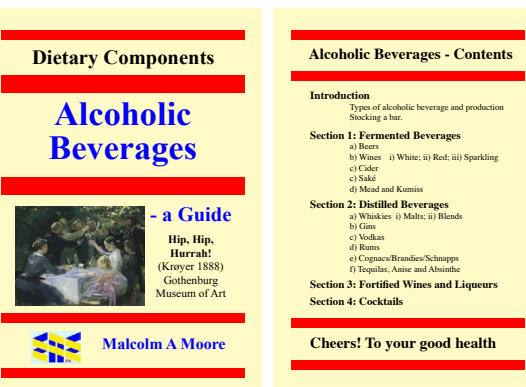


หลักฐานทางวิทยาศาสตร์ที่ยืนยันถึงความสำคัญทางโภชนาการของอาหารต่อสุขภาพนั้นชัดเจน สารต้านอนุมูลอิสระและไฟเบอร์ที่ละลายน้ำได้มีทั้งได้รับการยอมรับว่าช่วยป้องกันได้ เช่นเดียวกับการบริโภคผักและผลิตภัณฑ์จากถั่วเหลืองที่มีฤทธิ์ต้านเอสโตรเจน

ส่วนประกอบทางโภชนาการเหล่านี้จำเป็นต้องได้รับการเน้นย้ำในธุรกิจฟาสต์ฟู้ดแห่งใหม่ในเอเชียอย่าง 'สติกโกแอนด์พอซเซส' ซึ่งเป็นอาหารประเภทยาภิเษกแบบญี่ปุ่น. สมควรได้รับสถานะเป็นร้านในเครือหรือไม่? เมนูที่นำเสนอเป็นเมนูที่สมดุลและหวังว่าจะช่วยให้ผู้บริโภคมีทางเลือกเพื่อสุขภาพที่ดีขึ้น (ดูด้านบนขวา) ขณะนี้ ภาพรวมของผลการวิจัยที่เกี่ยวข้องเป็นเป้าหมายของส่วนวิทยาศาสตร์

ตอนที่เมื่อพิจารณาถึงสุขภาพกายของเราแล้ว ถึงเวลาที่เรามองดูสุขภาพจิตใจของเราแล้ว ซึ่งเราหวังว่า 'แท่งและช่อง' จะช่วยให้ร่วมกับเอกสารส่วนประกอบอาหาร เช่น ที่อยู่ในเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ เยี่ยมมาก! นอกจากนี้ยังใช้ได้กับน้ำดื่มและประเภทของสถานที่ที่สามารถผลิต/เปลี่ยนได้ นอกจากนี้ ยังมีส่วนเล็กๆ เกี่ยวกับไวยากรณ์สำหรับคำข้ออาหาร รวมถึงคำสุภาพเกี่ยวกับอาหารและเครื่องดื่มที่อาจเกี่ยวข้อง

เมนูเครื่องดื่มแอลกอฮอล์และเครื่องดื่มอื่น ๆ ที่อ่าน



Alcoholic Beverages - Contents

- Introduction**
 - Types of alcoholic beverage and production
 - Stocking a bar.
- Section 1: Fermented Beverages**
 - a) Beers
 - b) Wines i) White; ii) Red; iii) Sparkling
 - c) Cider
 - d) Sake
 - e) Mead and Kimis
- Section 2: Distilled Beverages**
 - a) Whiskies i) Malt; ii) Blends
 - b) Gins
 - c) Vodkas
 - d) Rums
 - e) Cognac/Brandies/Schnapps
 - f) Trappist, Anise and Absinthe
- Section 3: Fortified Wines and Liqueurs**
- Section 4: Cocktails**

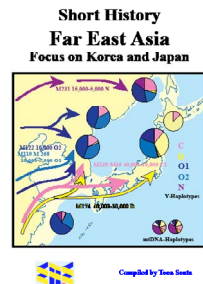
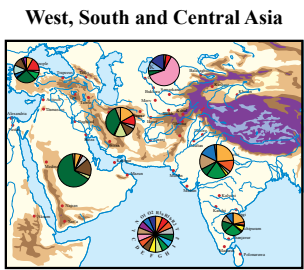
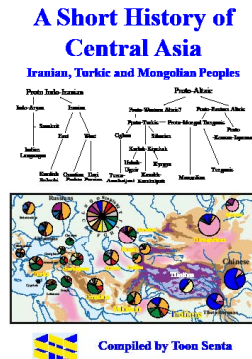
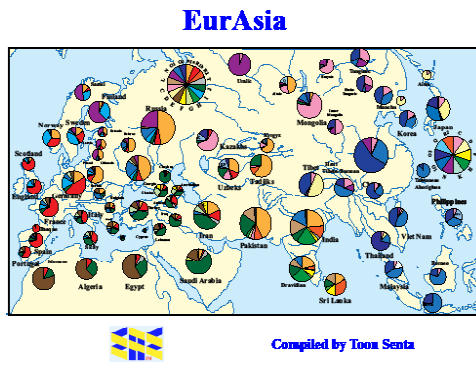
Cheers! To your good health

Malcolm A Moore

หมวดวิทยาศาสตร์

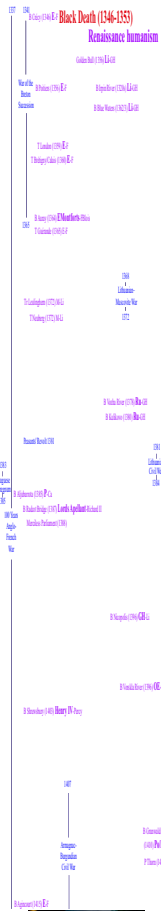
ภาพรวมแผนที่ประวัติศาสตร์: เน้นที่ภูมิภาคทางภูมิศาสตร์หลัก
 ประวัติศาสตร์ระหว่างประเทศ: สงคราม การสื่อสาร การเมือง และศาสนา
 ประวัติศาสตร์ระดับชา: รัชสมัย ราชวงศ์ บุคคลผู้มีอิทธิพล
 ลำดับวงศ์ตระกูลและภาพเหมือนของราชวงศ์: ภาพรวมของราชวงศ์

ประวัติศาสตร์ - วัฒนาคาระดับภูมิภาคในแผนที่

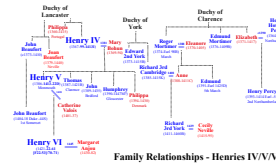


ส่วนประวัติศาสตร์นั้นเพิ่งเริ่มต้น แต่มีการดำเนินการเบื้องต้นหลายอย่าง (ดูได้ที่เว็บไซต์) โฟล์ที่มีอยู่ควรได้รับการพิจารณาในหลายกรณีว่ายังอยู่ในระหว่างการจัดทำและต้องการการปรับปรุงอย่างยิ่ง เมื่อใดและเมื่อใด...

โฟล์ประวัติศาสตร์ระหว่างประเทศกำลังจัดส่ง!

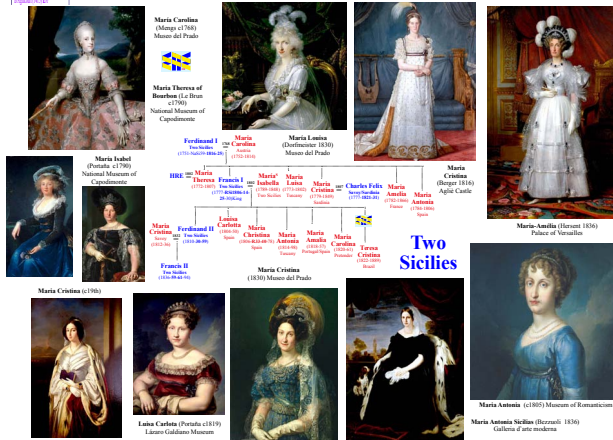


Henry IV / V / VI 1399-1471



History - Time-line

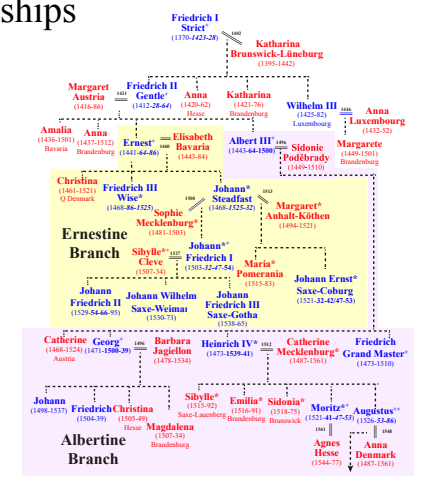
History - Royal Relationships



History - Reigns



History - Noble Family Trees



ครอบคลุม ภาษา

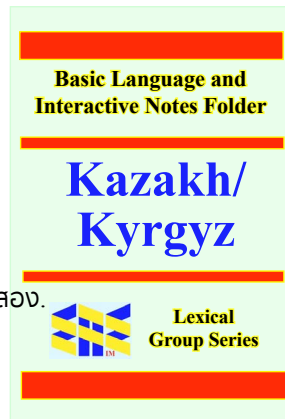
กลุ่มภาษา: วัฒนธรรมและรัฐธรรมนูญ.

โฟลเดอร์พจนานุกรมขนาดเล็ก: ประวัติ ไวยากรณ์ กลุ่มศัพท์/สุภาสิต.

พจนานุกรมสัญลักษณ์ / ที่ไม่ใช่โรมัน: สกริปต์รูปภาพ.

หลักสูตรหลายภาษา: การฝึกซ้อมเพื่ออำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ภาษาที่สอง.

ส่วนภาษามุ่งเน้นที่การช่วยขยายคลังคำศัพท์ โดยเริ่มด้วยการจัดทำพจนานุกรมหมวดหมู่คำศัพท์ (ดาวน์โหลดฟรีได้) และแบบฝึกหัดเพื่อการเรียนรู้ภาษาที่สองในทางปฏิบัติ จากรายการภาษาเริ่มต้น 10 ภาษา 5 ภาษาจากยุโรป (อังกฤษ ฝรั่งเศส สเปน เยอรมัน และ



โฟลเดอร์และการฝึกซ้อม

สาระสำคัญ

Contents	
Essential Vocabulary (inside front cover)	
Pronunciation Points (inside front cover)	
The German Language	
a) History	1
b) Pronunciation	4
Basic Grammar	
a) Introduction	6
b) Parts of Speech	8-24
Nouns	8
Pronouns	10
Adjectives	12
Verbs	14
Adverbs	20
Conjunctions	21
Prepositions	22
Questions	23
Vocabulary Lexical Groups	
a) Adjectives	26-35
Quantity/Order	26
Things/Objects/Matters	28
Colours/Design	30
Feelings	31
People	32
Taste/Cooking	34
Weather	35
b) Adverbs	36-39
How	36
When	38
Where	39
c) Conjunctions	40
d) Nouns	41-60
Animals/Plants	41
Body/Clothes	42
City/Countryside	44
Country/Language/Nationality	46
Culture/Society	48
Disease/Medicine	50
Food	52
House/Furniture	56
Law/Law Court	58
Materials	59
Person/Occupation	60
Possessions	62
Religion/Politics	64
Time/Numbers	66
Transport	70
Weather	71
Writing	71
e) Prepositions	72
f) Questions	73
g) Verbs	74-80
Proverbs	81
Essential Miscellaneous (inside back cover)	

I: Talking about oneself, country, family, occupation

I am ~, I am not ~, we are ~, we are not ~

1	2	3
I	am	a human being
	am not	a Mārtian
We	are	students
	are not	teachérs
Hè/shè	is	
	is not	
Thèy	are	American
	are not	
Yòu	are	
	are not	

This is my ~, that is his~

1	2	3	4
This	is	my	móthér
	is not	his	ólder bróthér
That	is	hér	yóungér sístér
	is not	our	boss
Thèyè	are	yóur	collèagúes
	are not	thèir	secretáriés
Thosè	are	fáthèr's	frénd's
	are not	Trúmp's	enémícs

Mini-dictionary Reference
Grammar: personal pronouns p;
verb to be p
Vocab: nationality, occupation, family

Vocabúlarý 1	Vocabúlarý 2
Chína	Chínésè
cóuntry	Englísh
Éngland	Frénch
Fránce	Gérman
Gérmaný	Indónésian
Indónésia	Japanésè
Japan	language
Rússia	pérson
Spain	Rússian
Thaítland	Spanish
Vietnam	Thaí
	Vietnamésè

Conversación 1

Where are you from?
I am from England
Where in England?
I am from Newcastle, in the north of England.
Where is he from?
He is also from England.
He is from London, the capital city of England.
Where is she from?
She is not from England.
She is from Scotland, from Edinburgh.

Alphabet and Pronunciation

The English alphabet, in the dictionary order, is listed below for vowels and then consonants, with the different pronunciation possibilities, indicated as symbols above or below.

Vowels	Consonants
a /æ/ short as in cat á /eɪ/ see as in machine e /e/ as in melody é /eɪ/ as in machine i /i/ as in machine í /i:/ as in machine o /o/ as in machine ó /o:/ as in machine u /u/ as in machine ú /u:/ as in machine	b /b/ as in bottle c /k/ as in egg ç /ʃ/ as in chance d /d/ as in ocean é /e/ as in ocean f /f/ as in fan g /g/ as in good h /h/ as in hat i /i/ as in machine j /dʒ/ as in job k /k/ as in key l /l/ as in leaf m /m/ as in more n /n/ as in nose p /p/ as in place q /kw/ as in quiet r /r/ as in race s /s/ as in see sh /ʃ/ as in shop t /t/ as in top u /ju:/ as in you v /v/ as in vein w /w/ as in wet x /ks/ as in axis z /z/ as in zoo

As with letters, an underline under a single consonant indicates that the letter is not pronounced.

Día 1: Hablar de sí mismo, país, familia, ocupación

yo (no) soy ~, el (no) es, nosotros (no) somos ~

1	2	3
(yo)	soy	un ser humano
(nosotros)	somos	márciano
	no somos	estudiantes
(el/ella)	es	de América
(ellos)	no son	americanos

esta es mi ~, ese es su,

1	2	3	4
esta	es	mi	madre
este	no es	su	hermano mayor
esa	es	su	hermana menor
ese	no es	nuestro	jefe
estos	son	tus	colegas
	no son	tus	secretarías
1	2	4	3
aquellos	no son	amigos	del padre
	no son	enemigos	de Trump

Mini-diccionario de referencia
Gramática: pronombres personales p, verbo ser p
Vocabulario: nacionalidad, familia, ocupación

Nouns 1	Nouns 2
Adjetivos	Alemania
	capital
	China
	España
	Francia
	Indonesia
	Inglaterra
	Japón
	país
	persona
	population
	Rusia
	Tailandia
	Vietnam

Beginners Language Course 1

I: Поговорим о себе, стране, семье, профессии занятий

Я ~, я не ~, мы ~, мы не ~

1	2	3
Я	есть	человек
	не	марсианин
мы	не	студенты
	не	учители
он/она	не	американские

1	2	3	4
это	мой	мама	
	не	его	старший брат
	не	наш	маленькая сестра
	не	наши	боссы
	не	наши	коллеги
	не	их	секретари компании
1	2	4	3
это	друзья	отца	
	не	враги	Трампа

Справочник мини-словаря
Грамматика: личные местоимения p; глагол быть
Словарь: национальность, фамилия, род занятий

Запас слов 1	Запас слов 2
Английский	Англия
вьетнамский	Вьетнам
Французский	Франция
индонезийский	Индонезия
испанский	Испания
Китайский	Китай
Немецкий	Россия
русский	страна
Тайский	Тайланд
Японский	человек
	язык
	Япония

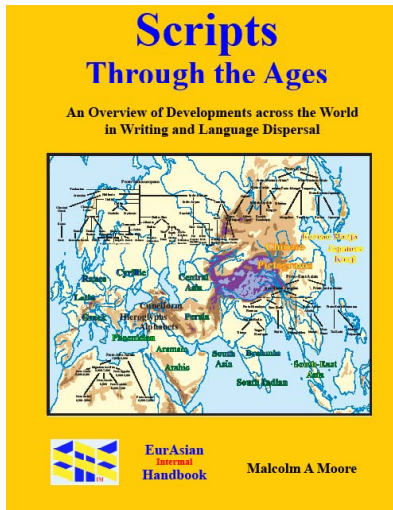
รัสเซีย และ 5 ภาษาจากเอเชีย) ได้มีการเพิ่มภาษาเกาหลี ตุรกี และคาซัค/คีร์กียอย่างน้อยบางส่วนในตระกูลภาษาอัลไต อินโดนีเซีย/มาเลย์ และภาษาสแกนดิเนเวียร่วม (เดนมาร์ก/นอร์เวย์/สวีเดน) ตลอดจนภาษาโปรตุเกสและอิตาลี เช่นเดียวกับภาษาอื่นๆ ในยุโรปใต้.

หน้าเนื้อหาโฟลเดอร์ (สำหรับภาษาเยอรมันเป็นตัวอย่าง) มีให้ดาวน์โหลด

แบบฝึกหัดจะฝังอยู่ในไฟล์ข้อความที่มีเนื้อหาเหมือนกันสำหรับภาษาเป้าหมายแต่ละภาษา (ต้องใช้รหัสลับเพื่อเข้าถึง) บทเรียนสองบทแรกมีให้ใช้งานฟรีเป็นตัวอย่าง (ดูหน้าตรงข้าม) ผู้ที่สนใจเรียนต่อหลักสูตรนี้ควรพิจารณาเป็นสมาชิก (ดูหน้าติดต่อ) จะมีบทเรียน 10 บทในหมวดผู้เริ่มต้น และอีก 10 บทในหมวดผู้ปรับปรุง

มีการพัฒนาระบบการสร้างสัทศาสตร์คำเขียนภาษาอังกฤษโดยใช้สำเนียงและสัญลักษณ์อื่นๆ ยังไม่ชัดเจนว่าจะมีการเน้นย้ำเรื่องนี้ในอนาคตหรือไม่ ขึ้นอยู่กับการตอบสนอง

แนวคิดคือการเรียกเก็บเงินตามจำนวนเล็กน้อย แต่จะครอบคลุมถึงการอัปเดตอีเมลเป็นประจำ (จะกำหนดข้อเพิ่มฟรี) พร้อมการฝึกซ้อมใหม่ที่จะดำเนินการ



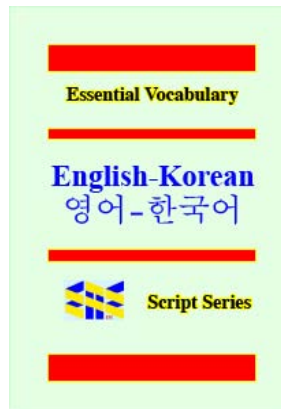
นอกจากจะเน้นการพัฒนาสคริปต์ตลอดหลายยุคสมัยแล้ว ยังเน้นที่ตระกูลภาษาด้วย จึงได้สร้างพจนานุกรมทั่วไปจำนวนหนึ่งขึ้นมาเพื่อช่วยในการจดจำสคริปต์

มีการพิจารณาพจนานุกรมเพิ่มเติมอีกสามฉบับ พร้อมกับเน้นที่เฉพาะทางจำนวนหนึ่ง ดังตัวอย่างในหนังสือคำกริยาภาษารัสเซีย

เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนมากขึ้น จึงเน้นที่หัวข้อเฉพาะสำหรับหลายภาษาต่อไป โดยผสมผสานระหว่างการอ่านและแบบฝึกหัดทำความเข้าใจ พร้อมทั้งเน้นที่การสร้างคำศัพท์ที่ใช้งานอยู่

เน้นที่ข้อความปรัชญาที่ Baltasar Gracián, Marcus Aurelius และ Baruch Spinoza รวมถึงข้อความคู่ขนาน รายการคำศัพท์ และการทดสอบความเข้าใจ

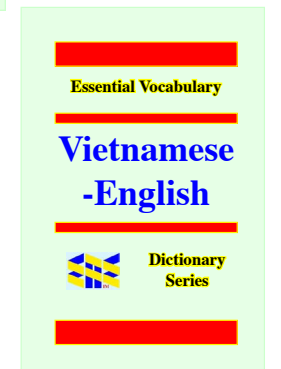
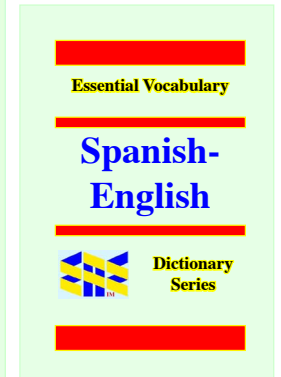
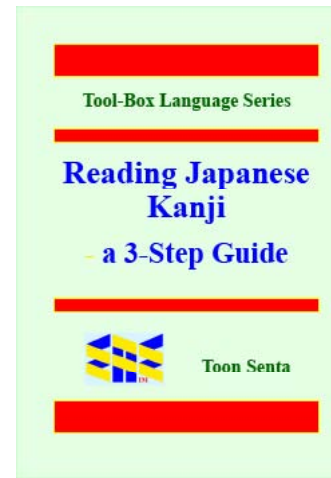
ฝึกฝนต่อไป!



จีน - อังกฤษ
อังกฤษ - เกาหลี
เยอรมัน - อังกฤษ
ญี่ปุ่น - อังกฤษ
รัสเซีย - อังกฤษ
สเปน - อังกฤษ
ไทย-อังกฤษ - รมบุรี
ไทย-อังกฤษ - ชุตสุขุมวิท
เวียดนาม - อังกฤษ

การอ่านภาษาจีนฮั่นจื้อ - 3 ขั้นตอน
การอ่านคันจิภาษาญี่ปุ่น - 3 ขั้นตอน

สคริปต์ของโลก



พจนานุกรมขยาย
พจนานุกรมสคริปต์
พจนานุกรมเฉพาะทาง

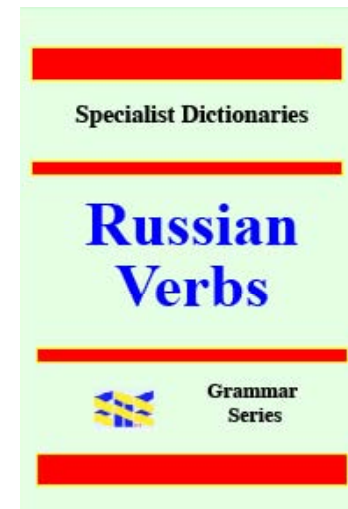
รู้

การเปลี่ยนแปลง
แนวคิด
อาชญากรรม
มิดี
ความวุ่นวาย
เอกสาร
ครอบครัว
ความรู้สึก
จินตนาการ
การเดินทาง
คุณค่า

Gracián

Everything has reached its peak nowadays, but the art of asserting oneself has reached the highest. It takes more to be one wise man than to be seven in ancient times, and more is required to deal with a single person in these times than formerly with a whole people.

ทุกวันนี้ทุกสิ่งทุกอย่างล้วนถึงจุดสูงสุดแล้ว แต่ศิลปะในการยืนหยัดในตนเองได้ไปถึงจุดสูงสุดแล้ว ในสมัยโบราณการจะเป็นคนฉลาดนั้นต้องใช้ความพยายามมากกว่าการกลั่นกรอง และในสมัยนี้ การจะปฏิบัติกับบุคคลเพียงคนเดียวจำเป็นต้องทุ่มเทมากกว่าการปฏิบัติกับประชาชนทั้งกลุ่มในสมัยก่อน



ส่วนวิทยาศาสตร์

การศึกษาเอเชียตะวันออก:
จุดมุ่งหมายและกิจกรรม ชั้นเรียนหลัก เอกสาร

วิธีการวิจัย:

การใช้ภาษาอังกฤษเชิงวิทยาศาสตร์เพื่อตีพิมพ์ฉบับ
การศึกษาทางระบาดวิทยา พันธุศาสตร์ภาคตัดขวาง
รวมถึงเอพโลไทป์ Y และ mtDNA

การศึกษาโลก: ธรณีวิทยาและการสร้างโลก วิวัฒนาการและการตั้ง
ถิ่นฐานบนโลก การพัฒนารูปแบบชีวิต

Master Class

'EurAsian NCD/ Cancer Epidemiology Research and Publication'



Malcolm A Moore
EurAsian Education - Internal
Asian Pacific Organization for Cancer Prevention

A Practical Guide to the Use of Scientific/Academic English

A Skeleton Approach for Written and Oral
Presentation in Medical/Academic Fields

**EurAsian
Internal**

Handbook

Interaction Chart for a Full Paper

```

    Title
    Abstract/Summary
    Introduction
    Materials and Methods
    Results
    Discussion
    Conclusions
    Acknowledgements
    References
    Figures and Legends
    Appendix
  
```

Malcolm A Moore

Scientific/Academic English - A Practical Guide

By Way of Introduction

Chapter 1: Background Philosophical Considerations:
a) What is your Aim? b) What is Research/Academic Writing?
c) What are our Tools? d) What are the Language Building Blocks?

Chapter 2: The Basic Manuscript
a) Title b) Introduction
c) Abstract d) Materials and Methods
e) Results f) Discussion
g) Conclusions h) Acknowledgements
i) References j) Tables
k) Figures and Legends l) Final Checklist

Chapter 3: The Review, Report and Thesis
a) Introduction b) Relationships of Review Sections
c) Examples d) Thoughts on a Thesis

Chapter 4: The Letter
a) General Points b) Submission
c) Presentation d) Requests
e) Applications and Curricula-Vitae f) Miscellaneous

Chapter 5: The Poster Presentation
a) General Considerations b) Layout

Chapter 6: The Oral Presentation
a) General Considerations b) Tables and Figures
c) Points for Presentation Purposes

Chapter 7: Scientific/Academic Language
a) Vocabulary b) Grammar
c) Think and Link

Appendix: Vocabulary Alternatives

แนวคิดเบื้องหลัง EAE-Internal รวมถึงการบริจาครายได้ที่ได้รับเพื่อ
สนับสนุนการพัฒนาศักยภาพการควบคุม NCD โดยเฉพาะในเอเชียกลาง แต่
ยังรวมถึงที่อื่นๆ ด้วยหากมีความสนใจ

สามารถดาวน์โหลดสื่อใดๆ ที่สร้างขึ้นในส่วนวิทยาศาสตร์ได้ฟรี

มีชั้นเรียนพิเศษที่เน้นด้านต่างๆ ของระบาดวิทยาโรคไม่ติดต่อและการตีพิมพ์
ผลงานวิจัย (ดูทางขวา)

มีเอกสารประเภทความคิดเห็นหลายฉบับ โดยฉบับหนึ่งเน้นที่การสร้าง
ศักยภาพในการวิจัยใน LMIC ฉบับหนึ่งเน้นที่การฝึกอบรม ฉบับที่สามเน้นที่
ความต้องการกลุ่มตัวอย่าง และฉบับที่สี่เน้นที่ความร่วมมือระหว่างประเทศ
มีการวางแผนไว้ว่าจะมีความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับเป้าหมายการวิจัย (ดูรูป)

ฉบับหนึ่งเน้นที่พันธุศาสตร์คออเกอร์นารีและผลการประยุกต์ใช้เพื่ออธิบายว่าโลกพัฒนาจนถึงสถานะปัจจุบันได้อย่างไรและมีมนุษย์
โอโมเซเปียนส์อาศัยอยู่ได้อย่างไร

COMMENTARY

Cancer research capacity in low- and middle-income countries: An attempt at a comprehensive NGO perspective

Malcolm A Moore

COMMENTARY

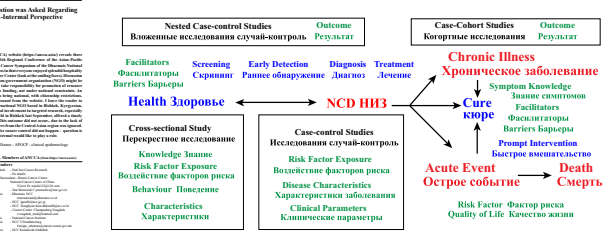
ASEAN Cancer Cohort Consortium: Learning from History and Possible Roles for National Cancer Centres/Institutes

Malcolm A Moore

RESEARCH COMMENTARY

ANCA and the APOC-NGO - a Question was Asked Regarding Continued Support for an EAE-Internal Perspective

Malcolm A Moore



Figure/ Pycnyok. Research Goals for NCD Control/Цели исследования по борьбе с НИЗ
Beneficial Actions/полезные действия / Parameters for Investigation/Параметры для исследования / Adverse Outcomes/Неблагоприятные исходы

Making of the Planet Peopling the World

-Y-Haplotype Migrations

HEIGHT	INVERTS	BOCCASBERKER	EA	NON	TELEPHASIS
480 m	Mexican Intermediate	Chadwick	Palen- sic	Platonic	
550 m	Cambrian Diplolepis	Cambrian			
584 m	Maldivian Diplolepis				
650 m	Burian 115-66T and Karnum 420-433 Cladocera Pezomachus	Siberian			
700 m	Melanesian	Tanain			
1000 m	Supratropical	Siberian			
1400 m	Indonesian	Indonesian	Man-		
1600 m	Columbian	Columbian	Platonic		
1800 m	Chadwick	Chadwick			
2000 m	Cambrian	Cambrian			
2050 m	Supratropical	Supratropical			
2100 m	Chadwick	Chadwick			
2200 m	Indonesian	Indonesian			
2400 m	Chadwick	Chadwick			
2600 m	Palen-sic	Palen-sic			
3000 m	Supratropical	Supratropical			
3200 m	Chadwick	Chadwick			
3400 m	Palen-sic	Palen-sic			
3600 m	Chadwick	Chadwick			
3800 m	Palen-sic	Palen-sic			
4000 m	Chadwick	Chadwick			
4200 m	Palen-sic	Palen-sic			
4400 m	Chadwick	Chadwick			
4600 m	Palen-sic	Palen-sic			
4800 m	Chadwick	Chadwick			

Compiled by Teon Seats

คุณสมบัติดั้งเดิมของมนุษย์ รวมถึงพฤติกรรมที่เกิดจากคุณสมบัติเหล่านี้ เป็นสิ่งที่คงอยู่อย่างแปลกประหลาด คุณสมบัติเหล่านี้สามารถต้านทาน อิทธิพลของเวลาและสถานที่ได้อย่างเหนียวแน่น ชาวสเปนในศตวรรษที่ 17 ซึ่งไม่ฟังคำแนะนำของ Gracián และมักจะปรากฏตัวต่อหน้าผู้บังคับบัญชา โดยไม่ได้รับการเรียกตัว พบว่าตัวเองอยู่ในสถานการณ์เดียวกันกับพนักงาน ในสมัยของเราที่ทำให้เจ้านายของเขาหงุดหงิด ทุกคน ทุกเวลา และทุกสถานที่ ต่างต้องเคยพบเจอกับผู้คนและศัตรู ผู้บังคับบัญชาและผู้อุปถัมภ์ที่อิจฉา ริษยา การล่มสลายหรือการรุ่งเรืองขึ้นอยู่กับพวกเขา และการเปลี่ยนแปลงใน กิริยามารยาท เครื่องแต่งกาย และตำแหน่งต่างๆ จะไม่สร้างความแตกต่าง ใดๆ เลย

เคารพตัวเองหากคุณต้องการให้ผู้อื่นเคารพคุณ
Baltazar Gracián (1601-1608)

สร้าง ----- ให้ยิ่งใหญ่ยิ่งขึ้น
สู่ทุกชุมชน
ศูนย์วัฒนธรรม ไม้และถุง



เข้าร่วม - หากคุณต้องการ



eaeinternal.com

EurAsian Education (Internal)