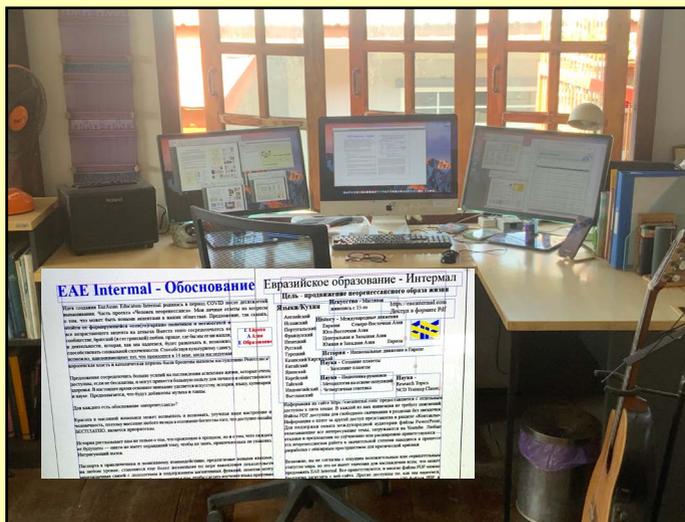


Евразийский Образование - Internal



Искусство

Кухня Танец

История Язык

Музыка Наука



Продвигать черты
неоренессанса?

EAE Internal - Обоснование Евразийское образование - Интермал

Идея создания EurAsian Education-Internal родилась в период COVID после десятилетий вынашивания. Часть проекта «Человек неоренессанса». Мои личные ответы на вопросы о том, что может быть новыми акцентами в наших обществах. Предложение, так сказать, отойти от формирующейся «оли(го)гархии» политиков и мегабогачей и все возрастающего акцента на деньгах. Вместо этого сосредоточьтесь на сообществе, братской (и сестринской) любви, правде, где бы мы ее ни нашли, и деятельности, которая, как мы надеемся, будет развлекать и, возможно, способствовать социальной сплоченности. Способствуя культурному сдвигу, возможно, напоминая тот, что произошел в 14 веке, когда наследуемая королевская власть и католическая церковь были брошены вызовом наступлению Ренессанса!

E Европа
A Азия
E Образование

Предложение сосредоточить больше усилий на наслаждении аспектами жизни, которые очень доступны, если не бесплатны, и могут принести большую пользу для личного и общественного здоровья. В настоящее время основное внимание уделяется искусству, истории, языку, кулинарии и науке. Предполагается, что будут добавлены музыка и танцы.

Для каждого есть обоснование «неоренессанса»?

Красота в масляной живописи может возвышать и волновать, улучшая наше настроение и человечность, поэтому внесение любого вклада в осознание богатства того, что доступно онлайн БЕСПЛАТНО, является приоритетом.

История рассказывает нам не только о том, что произошло в прошлом, но и о том, чего ожидать от будущего — никто не имеет оправданий тому, чтобы не знать, привлекательна ли упаковка. Интригующий вызов.

Паспорта к приключениям и позитивному взаимодействию, предлагаемые новыми языками, на любом уровне, становятся еще более желанными по мере накопления доказательств многоязычных связей с долголетием и поддержанием когнитивных функций, помогая мозгу лучше справляться со старением. Задача состоит в том, чтобы сделать изучение языка приятным - как?

Магия происходит на кухнях по всему миру - поэтому мы должны привносить как можно больше вкусного разнообразия в орбиту других культур. Расширение горизонтов растягивает ваш мозг. Поэтому кулинарные брошюры. Поскольку взаимодействие необходимо для наслаждения едой и напитками - в каждом случае включено очень простое введение в язык «запросов», а также пословицы, связанные с едой. Внимание в основном было сосредоточено на азиатской половине «Евразии», включая китайцев, японцев, корейцев, тайцев, вьетнамцев и индонезийцев. Больше будет добавлено, чтобы внести вклад в «привет»

Цель - продвижение неоренессансного образа жизни

Языки/Кухня **Искусство** - Масляная живопись с 15-го века
<https://eaeinternal.com>
Доступ в формате Pdf

Английский
Испанский
Португальский
Французский
Немецкий
Русский
Турецкий
Казахский/Киргизский
Китайский
Японский
Корейский
Тайский
Индонезийский
Вьетнамский

History - Международные движения
Евразия Северо-Восточная Азия
Юго-Восточная Азия
Центральная и Западная Азия
Южная и Западная Азия Европа



История - Национальные движения в Европе

Наука - Создание планеты
- Заселение планеты

Наука - Подготовка рукописи
- Методология на основе популяций
- Четвертичная генетика

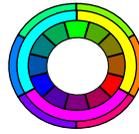
Наука -
Research Topics
NCD Training Classes

Информация на сайте <https://eaeinternal.com/> предоставляется с отдельным доступом к пяти темам. В каждой из них навигация не требует пояснений. Файлы PDF доступны для свободного скачивания в разделах без звездочки. Информация о плате за другой доступ представлена в разделе «Контакты». Для поддержки охвата международной аудитории файлы PowerPoint, охватывающие все интересные темы, загружаются на Youtube. Любые отклики и предложения по улучшению или расширению приветствуются — эта неоренессансная работа в значительной степени находится в процессе разработки с обширным пространством для критической критики

Возможно, вы не согласны с текущим положительным или отрицательным статусом мира, но это не имеет значения для наслаждения всем, что может предложить EAE Internal. Все приветствуются, и многие файлы PDF можно бесплатно загрузить с веб-сайта. Другие доступны по, как мы надеемся, разумной цене. В настоящее время существует более 500 файлов PDF, в основном в разделе масляной живописи, но предполагается, что выбор будет регулярно увеличиваться, причем большое количество уже задумано и находится в процессе создания (UC), относящегося к истории и языку. Улучшения также предпринимаются по возможности, такие обновления и новые дополнения при любой удаче действуют как стимулы для привлечения членов и поддержания интереса с течением времени.

Время покажет.

Раздел искусства



Раздел «Искусство» в первую очередь посвящен масляной живописи с XV века до Первой мировой войны. Однако, также было положено начало архитектуре в качестве второй темы. Скульптура также может быть рассмотрена в будущем.

Файлы картин предназначены для трех областей: История искусств с пояснениями/Международные движения; Национальные движения и Отдельные художники (несколько и/или одна страница). Темы: история, жанр, портрет, обнаженная натура, пейзаж и натюрморт, картины с религиозным содержанием исключены. Общие обзоры истории искусств и Обзоры стран находятся в открытом доступе. Элементы в разделах курса и отдельных стран требуют пароля участника — см. Контакты.

Ранние разработки рассматриваются в разделе «Начала» с 8 файлами групп и 22 файлами отдельных художников, как показано справа.

Эпоха барокко, курс II, охватывает 12 групповых фокусов со ссылками на ряд отдельных художников.

History of Oil Painting Art Course I

Beginnings

Mentions - Who and When
Illuminated Manuscripts
Flemish Beginnings
Venetian Gold
Early Masters

Italian Netherlands German
Renaissance Female Portraits
Renaissance Nudes Mythology
Greco-Roman Roman Christian
Renaissance Landscapes

Compiled by Toon Senta

Illuminated Manuscripts
Robert Campin (c.1430-1475)
Jan van Eyck (c.1390-1440)
Karel van der Weiden (c.1440-1480)
Pieter Christus (c.1450-1500)
Hans Memling (c.1430-1480)
Quinten Metsu (c.1460-1530)

Renaissance Prints
Engraving/Woodcut
Martin Schongauer (c.1445-1495)
Albrecht Dürer (c.1471-1528)
Cranach the Elder (c.1478-1551)
Albrecht Altdorfer (c.1480-1535)
Wolfgang Laibinger (c.1490-1540)
Hans Baldung Grien (c.1484-1545)
Franz Hogenberg (c.1500-1590)
Hans Sebaldt (c.1500-1560)
Hans Holbein the Younger (c.1490-1530)

Venetian Gold
Giovanni Bellini (c.1430-1516)
Andrea Mantegna (c.1431-1506)
Titian (c.1480-1566)
Paolo Veronese (c.1528-1588)

Renaissance Nudes
Michelangelo (c.1475-1564)
Raphael (c.1483-1520)
Leonardo da Vinci (c.1452-1519)

Renaissance Landscapes
Pieter Bruegel the Elder (c.1530-1569)
Hans Holbein the Younger (c.1490-1530)

Sandro Botticelli (c.1465-1510)
Hieronymus Bosch (c.1460-1516)
Leonardo da Vinci (c.1452-1519)
Albrecht Dürer (c.1471-1528)
Lucas Cranach the Elder (c.1490-1545)

Raffaello Sanzio (c.1483-1520)
Hans Baldung Grien (c.1484-1545)
Titian (c.1480-1566)
Hans Holbein the Younger (c.1490-1530)

Mentions - Who and When
Theophilus Presbyter (c1170-1125) De diversis artibus
Cennino Cennini (c1300-1370) Il libro dell'arte
Afghanisitan Caves (7th Century/2000)

Tempura - Oil Wood Panel - Canvas
Georgio Vasari (1511-1574) Le Vite de PIV
Eccellent Pittori, Scultori, e Architetti
Karel van Mander (1548-1606)
Het Schilder boeck

Flanders - Philip the Good
Jan van Eyck
Naples - Alfonso V
Bartholomy of Tyric
Nicola Calandrotti
Antonio da Masina

Venice
Giovanni Bellini
Madrid
Bartolomeo Bermejo
Mel Schindler boeck

St Luke Painting the Virgin (c1510) Museum of Fine Arts Boston

Guild of St Luke
van Meester (c.1480-1500)
Koblenz (c.1480-1500)
Invention of Printing (c.1470)

Classical Mythology
The Three Graces
Aphrodite - Venus
Diana Goddess of the Hunt
Judgement of Paris

Greek and Roman Mythology
Zeus
Hera
Athena
Artemis
Dionysus
Hermes
Ares
Mars
Venus
Jupiter
Mercury
Neptune
Pluto
Cerberus
Hades
Persephone
Demeter
Ceres
Poseidon
Neptune
Aphrodite
Venus
Mars
Ares
Jupiter
Zeus
Saturn
Uranus
Neptune
Pluto
Cerberus
Hades
Persephone
Demeter
Ceres

Wedding of Peleus and Thetis
The Fall of Phaeton

History of Oil Painting Art Course II

The Baroque Era

Baroque Portraits
Stuart Female Portraits Caravaggisti
Dutch G Portraits Dutch Merry Genre
Dutch D Group Portraits
French & Spanish Gold Mythology
Baroque Landscapes
Dutch Land/City-scapes
Kunstkammer
Baroque Still Life
Dutch Still-life

Compiled by Toon Senta

Baroque Portraits (1600-1780)
Female Portraits
English
Elizabeth I
Lady
Dionisius
Titianians
French Baroque
Karl
Elizabeth Le Brun
German Portraits
Meyndert
Italian
Giovanni
Gustavus
Gloaguen
George
Caravaggio
Caravaggio
Netherland
Baroque Group Portraits
Goya
Tapestry
Hogarth
Boucher
Renaissance/Roman Nudes
Rafael
Donatello

Netherlands 'Cityscapes'
15th-17th Centuries
Joachim Patinir (c.1480-1524)
Hans Vredeman de Vries (1525-1567)
Bartholomeus Spranger (c.1540-1611)
Jan Paul (c.1540-1580)
Hendrick Avercamp (c.1585-1634)
Bruegel the Elder (c.1530-1569)
Johannes Vermeer (c.1632-1691)
Gerrit Berchmyde (c.1620-1683)
Jan van der Meer (c.1620-1691)
Bartholomeus van Breen (c.1620-1691)

Baroque Landscape Painting (1600-1720)
Vedute
Dutch Golden Landscapes
Dutch Golden Cityscapes
Bruegel Poussin Lorraine

Female Baroque Still Life Painters
Fede Galizia (1718-1810)
Clara Peeters (c.1600-1660)
Judith Leyster (c.1606-1660)
Anna Vallayer-Coster (1744-1818)

Illuminated Manuscripts
van Eyck (c.1390-1440)
van der Weiden (c.1440-1480)
Christus (c.1450-1500)
Memling (c.1430-1480)

Flemish Beginnings
Bosch (c.1450-1516)
Dürer (c.1471-1528)
Cranach (c.1478-1551)
Altdorfer (c.1480-1535)
Laibinger (c.1490-1540)
Baldung (c.1484-1545)
Hogenberg (c.1500-1590)
Sebaldt (c.1500-1560)
Holbein (c.1490-1530)

Portraits
Dürer (c.1471-1528)
Cranach (c.1478-1551)
Altdorfer (c.1480-1535)
Laibinger (c.1490-1540)
Baldung (c.1484-1545)
Hogenberg (c.1500-1590)
Sebaldt (c.1500-1560)
Holbein (c.1490-1530)

Mythology
Classical
Dionysus
Three Graces
Venus
Judgement of Paris
Dionysus and the Sorrow of Gold
Perseus and Andromeda
Leda and the Swan
Prometheus Bound
Gaea and Atlas
Sisyphus
Cyclops
Atlas and Atlas
Prometheus and Prometheus
Prometheus and Prometheus
Prometheus and Prometheus

Danae
Sorrow of Gal

Perseus and Andromeda
Bathsheba as David

Adam & Eve
Susanna and Elders

Story of Loretta
Cranachs Loretta

Chlopatra - Exome?
Leda and Her Daughters

Templations (of Job)

С началом официального признания в курсе III в центре внимания находится эволюция от барокко через рококо и классицизм к реализму и далее. Хотя французские художники были особенно плодовиты, относительно большое количество художников также были оценены почти со всей Европы, а также Северной Америки, Австралии и Японии. Принципиальным на протяжении всего времени было обеспечение максимальной полноты с исследованием всех художников, для которых можно было получить достаточно высококачественных изображений. Случайный опыт конкретной картины, заслуживающей особого интереса, привел к формату одной широкой страницы. Примером может служить случай Маттиаса Герунга (см. ниже справа) - инкапсулированный мир Возрождения! Для другого сюрприза - посмотрите на Бононата. Что касается французских художников, очень большое количество теперь рассматривается для этой обработки, включая всех тех, у кого многостраничные файлы. В других национальных случаях было сделано начало в направлении того же уровня охвата.

Таб. Движения/Отдельные исполнители

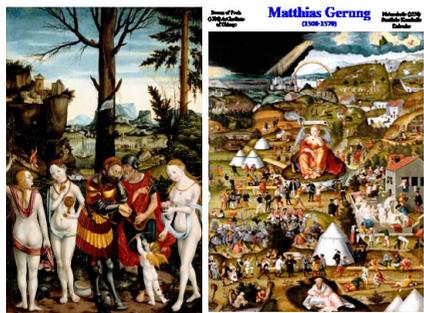
	Всего Группа Художники			
		М	S	
Международный				
История:	23	23	0	0
Женский:	17	17	0	0
Женский:	17	16	1	0
Национальный				
Франция:	188	19	33	81
Испания:	23	6	16	2
Велико-британия:	35	8	25	2
Бенилюкс:	23	11	12	0
Скандинавия	25	6	12	7
Германия:	58	13	42	3
Восточная:	24	7	11	3
Россия:	12	5	5	2
Италия:	26	4	16	6
Сев Ам	16	6	10	0
Япония	6	5	1	0
Всего	493	100	231	106

М, Многостраничный, S, Одностр- формат

Там, где достаточно качественных файлов jpg, многостраничные документы всегда являются целью.

Большинство имен художников, выделенных синим цветом на соседних картах (более 230), представлены многостраничными файлами объемом не менее 8 страниц, но во многих случаях их гораздо больше, особенно для таких групп, как немецкие импрессионисты/экспрессионисты.

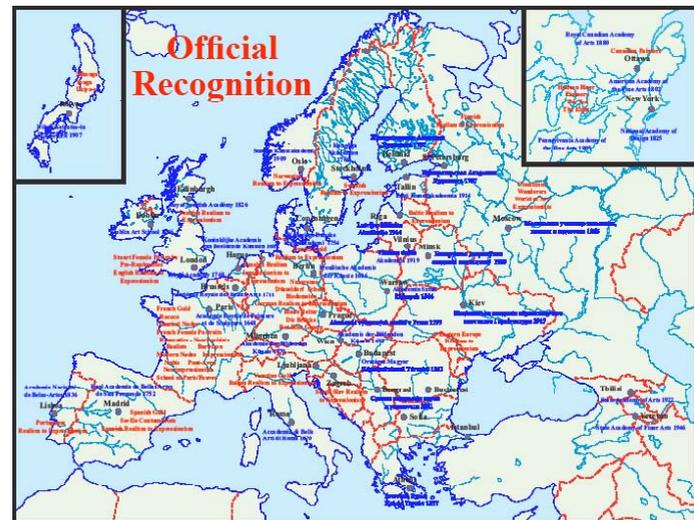
За фронтисписом, обычно содержащим либо таблицу художника, либо автопортрет, следуют композиции картин, чтобы дать гармоничное представление объема, с изменением темы, где это уместно. Примеры показаны для Мартина ван Мейтенса и Франсуа Мартина-Кавела.



History of Oil Painting Art Course III
Official Recognition

French World
 German World
 Scandinavian World
 Low Countries
 British World
 Iberian World
 Italy
 South Slav World
 Eastern Europe & Russia
 North America
 Japan

Compiled by Toon Senta



British World
 German World - Deutsche Welt
 Low Countries - Benelux
 Scandinavia and the Baltic
 France - Monde Français
 Iberian World - Mundo Ibérico
 Italy - Italia
 South Slavs
 Japan Overview
 Eastern Europe - Восточная Европа
 North America and Australia

François Martin-Kavel (1863-1931)

Compiled by Toon Senta

Martin van Meytens (1695-1770)

Compiled by Toon Senta

Окончательный курс «Женщины — одетые, частично одетые» включает 18 файлов, как показано справа.

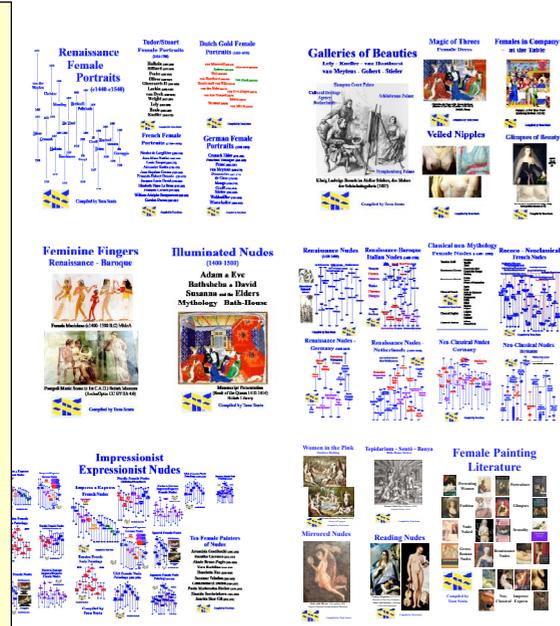
В разделе «Искусство» теперь есть что-то около 500 файлов PDF. Хотя темпы накопления многостраничных художников замедляются, акцент будет сделан на предоставлении документов в формате одной страницы для как можно большего числа художников.

Для каждого многостраничного документа был подготовлен эквивалентный файл PowerPoint для загрузки на Youtube. Цель состоит в том, чтобы таким образом вызвать интерес к посещению нашего веб-сайта с очень кратким обзором, менее 5 минут, с информацией о том, как файлы можно получить для загрузки и прочтения в комфорте дома и с желаемым увеличением. 13-дюймовый iPad идеально подходит для этой цели «когда угодно и где угодно» для оценки искусства.

History of Oil Painting Art Course IV
Females in Paintings
Clothed, Partly Clothed, Unclothed

Renaissance -Female Portraits
 Dutch Golden Age Female Portraits
 Stuart/Tudor/ French/German Female Portraits
Gallery of Beauties
Magic of Threes/Women in Company
Veiled Nipples/Glimpses of Beauty
Feminine Fingers
Illuminated Nudes
Renaissance Nudes
 Italian German Netherlands
Classical Nudes
 French German UK
Nudes - Impress to Express
 French German Spanish Eastern Russian Japanese American
Female Painters of Nudes
Women in the Pink/The Bath-House
Mirrored Nudes / Reading Nudes


Compiled by Toon Senta



Зачем же тогда беспокоиться о том, чтобы максимально эстетично упорядочить группы картин? Потому что это восхитительная задача. Надеемся, что это поможет нам добиться большего влияния на понимание того, что и как рисовали отдельные художники. И насколько это возможно, почему, принимая во внимание исторические и социологические вопросы. Как бы то ни было, подборки и компиляции для каждой страницы позволяют проявить личное «творчество». Всем упомянутым художникам нужно уделить гораздо больше внимания. То, захотят ли люди положить руки в карманы, отразит полезность того, что предлагается. Возможно, принятый подход найдет отклик, а может и нет. Это решать другим. Цель ЕАЕ-Internal — указать

на богатство информации, доступной заинтересованным лицам. Тем, кто готов положить руки в карманы за 1 доллар за файл. Для признания и для того, чтобы можно было предпринять больше усилий такого рода. Финансирование необходимо для инвестирования в исследования.

Для содействия пониманию предусмотрены художественные туры с компонентами истории, изучения языка и кухни. Планы для всех тех, кто изображен слева, уже существуют, и два дополнительных примера, для Канады и Коннектикута, уже существуют. В каждом из них представлено по крайней мере одно путешествие на поезде, одна дорога и одна поездка на лодке.

Кроме того, используя преимущества Википедии, делается акцент на языке и словарном запасе, особенно полезных для оценки искусства. Сравнения типа, показанного слева для портретов, будут фокусом, охватывающим техники масляной живописи.

Изучение всех доступных ресурсов будет продолжено.



Portrait Definitions

A portrait is a painting, photograph, sculpture, or other artistic representation, in which the face and its expression is predominant. Of course, not every depiction of a person is a portrait.

Self-portraiture, or Autoportraiture, is an important sub-class within this genre.

In arts, a portrait can be represented as half body and even full body. If the subject in full body better represents personality and mood, this type of presentation may be chosen.

Most early representations that are clearly intended to show an individual are of rulers or their spouses, and tend to follow idealizing artistic conventions, rather than the actual features of the subject's body. The degree of idealization can therefore be hard to assess. Whether that is also the case for self-portraits is a theme well worth investigation!

what predominates in a portrait?
 when should full body be chosen?

Определения портрета

body convention
 depiction
 expression
 genre
 investigation
 mood
 painting
 person
 personality
 photograph
 representation
 sculpture
 subject
 theme

artistic
 early
 full
 half
 important
 predominant

assess
 choose
 intend
 represent
 tend

therefore
 whether

can you trust a portrait?
 are self-portraits special?

выражение
 жанр
 живопись
 изображение
 исследование
 личность
 настроение
 предмет
 представление
 скульптура
 тело
 тема
 условность
 фотография
 человек

важный
 полный
 половина
 преобладающий
 ранний
 художественный

выбирать
 намереваться
 оценивать
 представлять
 стремиться

потому
 будет ли

что преобладает в портрете?
 когда следует выбирать полное тело? можно ли доверять портрету?
 являются ли автопортреты особенными?



Раздел истории

Обзоры исторических карт: фокус на основных географических регионах.

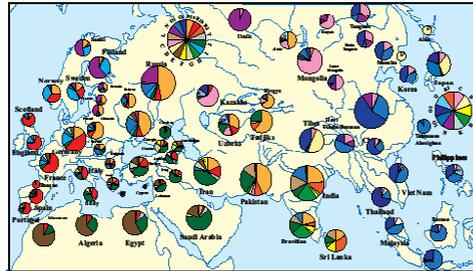
Международная история: война, коммуникация, политика и религия.

Национальная история: царствования, королевские семьи, влиятельные личности.

Королевские генеалогии и портреты: обзоры королевских семей.

История - Региональная эволюция на картах

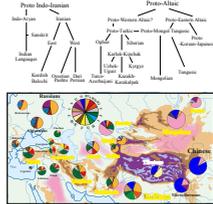
EurAsia



Compiled by Toon Senta

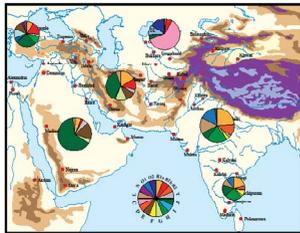
A Short History of Central Asia

Iranian, Turkic and Mongolian Peoples



Compiled by Toon Senta

West, South and Central Asia



Short History South-East Asia

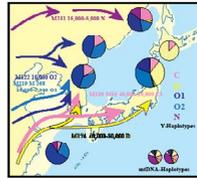
Austroasiatic, Austronesian, Tai Kadai, Sino-Tibetan



Compiled by Toon Senta

Short History Far East Asia

Focus on Korea and Japan



Compiled by Toon Senta

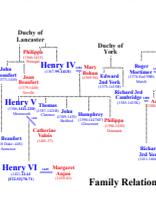
История - Царствование Henry IV / V / VI 1399-1471



Henry IV (c.1620) National Portrait Gallery



Henry V (U 16th) National Portrait Gallery



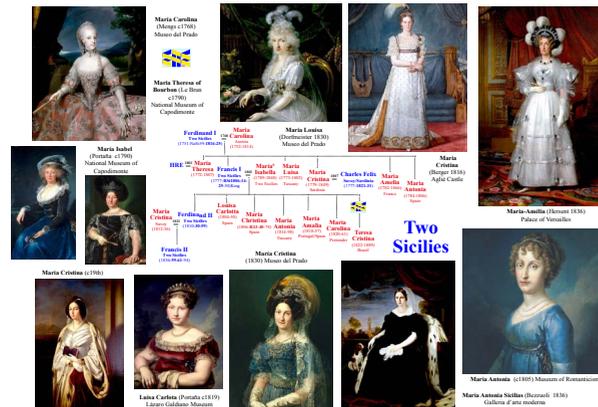
Henry VI (U 15th) CP

Compiled by Toon Senta

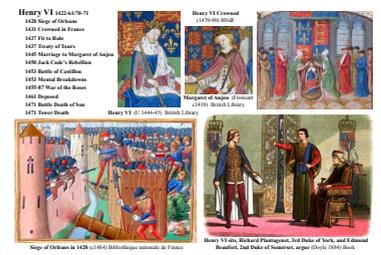


История - Хронология битвы

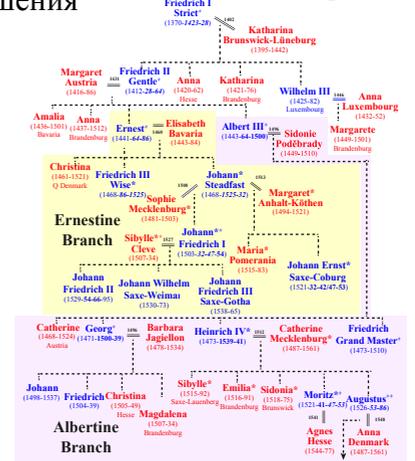
История - Королевские отношения



Two Sicilies

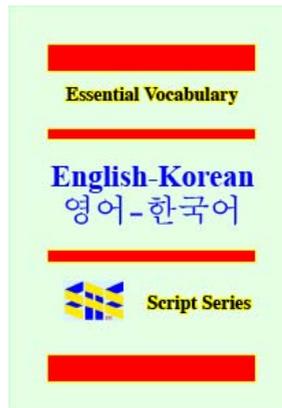
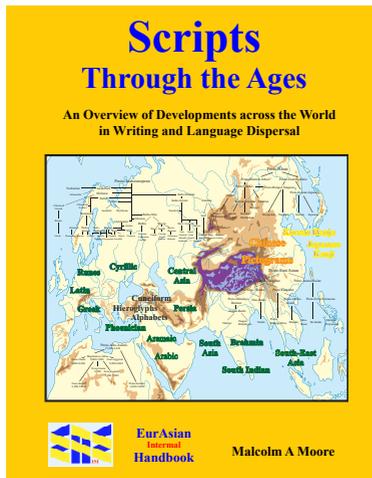


История - Дворянские генеалогические древа



Раздел истории находится в самом начале своего развития, но уже предпринят ряд пробных шагов (см. веб-сайт). Доступные файлы следует рассматривать во многих случаях как находящиеся в стадии разработки, крайне нуждающиеся в улучшении. По мере того, как...

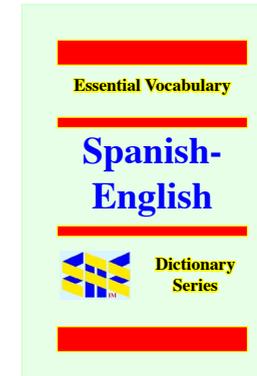
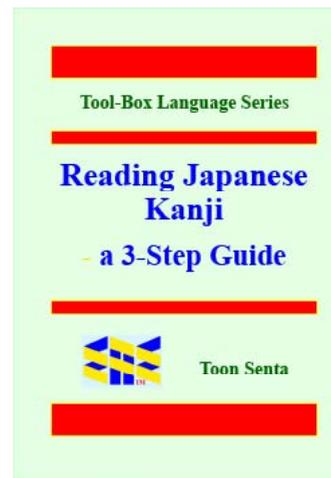
Файлы История Международные уже в пути!



Сценарии мира

Китайско-английский
 Английский-Корейский
 немецко-английский
 Японский-Английский
 Русский-Английский
 Испанский-Английский
 Тайский-английский -
 Тонбури
 Вьетнамско-английский

Чтение китайского ханзи -
 3 шага
 Чтение японских кандзи -
 3 шага



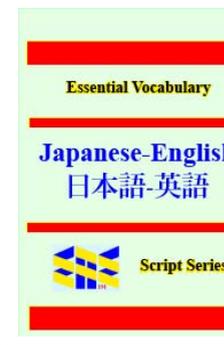
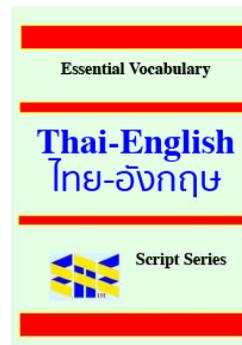
Помимо изучения развития письменности на протяжении веков с акцентом на языковые семьи, был создан ряд типичных словарей, помогающих в распознавании письменности.

Предполагается создание трех расширенных словарей, а также ряда специальных разделов, примером которых является брошюра с русскими глаголами.

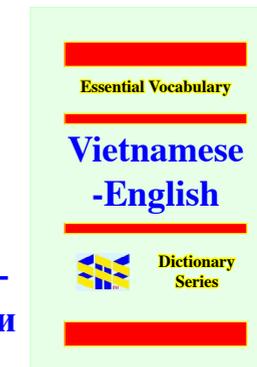
Чтобы предоставить больше возможностей для практической работы тем, кто совершенствует свои знания, будет продолжено многоязычное обучение по отдельным темам. Сочетание упражнений на чтение и понимание с упором на формирование активного словарного запаса.

Внимание среди философских текстов будет сосредоточено на Бальтасаре Грасиане, Марке Аврелии и Барухе Спинозе. Включены параллельные тексты, списки слов и тесты на понимание.

Продолжайте бурить! Упражнения!



Расширение
 словарей
 Словари
 сценариев
 Специализиро-
 ванные словари

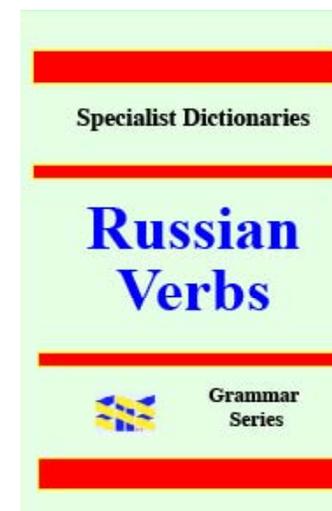


темы
 Изменять
 Концепция
 Преступление
 Размеры
 Нарушение
 Документы
 Семья
 Чувства
 воображение
 Путешествовать
 Ценность
Грациан

В наши дни все достигло своего апогея, но искусство самоутверждения достигло наивысшей точки. Чтобы быть мудрым человеком, нужно больше, чем для того, чтобы просеивать информацию в древние времена, и чтобы иметь дело с одним человеком в наши дни, требуется больше, чем с целым народом в прежние времена.

如今，一切都已到达顶峰，但是维护自我权利的艺术已到达最高点。成为一个明智的人比筛选古代的人更难，在这个时代与一个人打交道比在过去与整个民族打交道需要更多。

Hoy en día todo ha llegado a su punto álgido, pero el arte de afirmarse ha llegado a lo más alto. Se necesita más para ser sabio que para tamizar en los tiempos antiguos, y se requiere más para tratar con un solo hombre en estos tiempos que con todo un pueblo en tiempos pasado.



Научный отдел

Евразийское образование Интермал Исследования:
Цели и мероприятия, Мастер-класс, Документы

Методология исследования:

Использование научного английского языка для публикации рукописей; исследования в области эпидемиологии; четвертичная генетика, включая гаплотипы Y- и мтДНК.

Исследования Земли: Геология и создание планеты, эволюция и заселение планеты, развитие форм жизни

Идея ЕАЕ-Intermal включает пожертвование заработанного дохода для поддержки развития потенциала контроля неинфекционных заболеваний в Центральной Азии в частности, но также и в других местах, если есть интерес.

Любые материалы, созданные в разделе «Наука», можно бесплатно скачать.

Доступен мастер-класс, посвященный различным аспектам эпидемиологии неинфекционных заболеваний и исследовательской публикации (см. справа).

Доступен ряд статей в виде комментариев, одна из которых посвящена созданию исследовательского потенциала в странах с низким и средним уровнем дохода, другая — обучению, третья — потребности в когортах, а четвертая — международному сотрудничеству. Планируются дальнейшие комментарии по целям исследований (см. рисунок) и прогнозированию риска.

Один из фокусов — четвертичная генетика и прикладные результаты для выяснения того, как мир эволюционировал до своего нынешнего состояния и как он стал заселен Homo sapiens.

COMMENTARY

Who Wants an EAE NCD Epidemiology Training Course?
Malcolm A Moore

Abstract

Cancer research capacity in low- and middle-income countries: An attempt at a comprehensive NGO perspective

COMMENTARY

ASEAN Cancer Cohort Consortium? - Learning from History and Possible Role for National Cancer Control/Institutes
Malcolm A Moore

Abstract

ASEAN Cancer Cohort Consortium? - Learning from History and Possible Role for National Cancer Control/Institutes

RESEARCH COMMENTARY

ANCCA and the APOC NGO - A Question was Asked Regarding Continued Cooperation? An EAE-Internal Perspective
Malcolm A Moore

Abstract

ANCCA and the APOC NGO - A Question was Asked Regarding Continued Cooperation? An EAE-Internal Perspective

Master Class

'EurAsian NCD/ Cancer Epidemiology Research and Publication'



Malcolm A Moore
EurAsian Education - Internal
Asian Pacific Organization for Cancer Prevention

Master Class I

'Pointers from the History of the APOC'

'Указатели из истории АРОС'

Master Class II

'Importance of NCDs'

'Важность НИЗ'

Master Class III

'NCD Research Methodology'

'Методология исследования НИЗ'

Master Class IV

'Cancer Basics' 'Основы рака'

Incidence, Mortality, Prevalence, Survival, Prognostic

Master Class IV

'Cancer Basics' 'Основы рака'

Incidence, Mortality, Prevalence, Survival, Prognostic

Master Class V

'Organ-based Cancer Specifics'

'Специфика рака на уровне органа'

Master Class VII

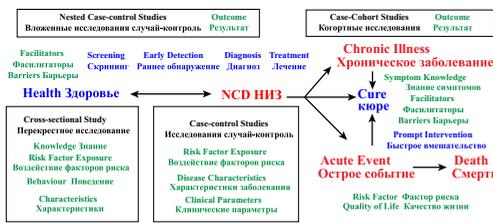
'Manuscript Preparation'

'Подготовка рукописей'

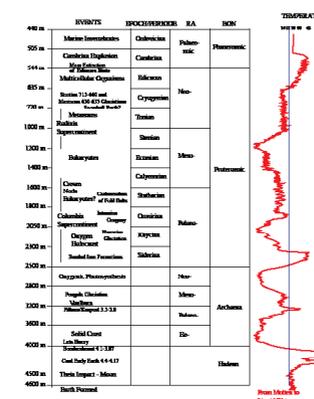
Master Class VII

'Manuscript Preparation'

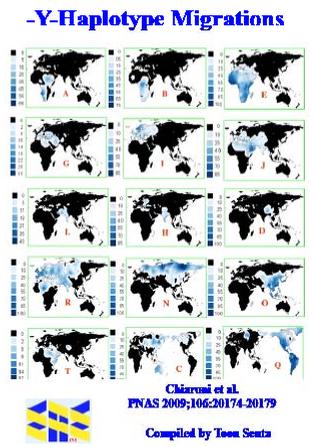
'Подготовка рукописей'



Making of the Planet



Peopling the World



A Practical Guide to the Use of Scientific/Academic English
A Skeleton Approach for Written and Oral Presentation in Medical/Academic Fields

EurAsian Handbook

Interaction Chart for a Full Paper

Malcolm A Moore

Scientific/Academic English - A Practical Guide

By Way of Introduction

Chapter 1: Background Philosophical Considerations

Chapter 2: The Basic Manuscript

Chapter 3: The Review, Report and Thesis

Chapter 4: The Letter

Chapter 5: The Preter Presentation

Chapter 6: The Oral Presentation

Chapter 7: Scientific/Academic Language

Appendix: Vocabulary Alternatives

Изначальные характеристики человека, а также поведение, являющееся их результатом, на удивление устойчивы. Они оказывают жесткое сопротивление влиянию времени и места. Испанец XVII века, который, пренебрегая советами Грасиана, часто без приглашения являлся к своему начальнику, оказался бы примерно в том же положении, что и современный служащий, раздражающий своего босса. Каждому человеку во все времена и во всех местах приходилось иметь дело с завистниками и врагами, начальниками и покровителями. От них зависит его падение или возвышение, и все изменения в обычаях, костюмах и титулах мало что изменяют.

Уважай себя, если хочешь, чтобы тебя уважали другие
Бальтасар Грасиан (1601-1608)

Сделайте ----- еще грандиознее!
Для каждого сообщества
Культурный центр -- палочки и мешочки



Присоединяйтесь - если хотите



eaeinternal.com

EurAsian Education (Internal)