

EAE Internal - Обоснование Евразийское образование - Интермал

Идея создания EurAsian Education-Internal родилась в период COVID после десятилетий вынашивания. Часть проекта «Человек неоренессанса». Мои личные ответы на вопросы о том, что может быть новыми акцентами в наших обществах. Предложение, так сказать, отойти от формирующейся «оли(го)гархии» политиков и мегабогачей и все возрастающего акцента на деньгах. Вместо этого сосредоточьтесь на сообществе, братской (и сестринской) любви, правде, где бы мы ее ни нашли, и деятельности, которая, как мы надеемся, будет развлекать и, возможно, способствовать социальной сплоченности. Способствуя культурному сдвигу, возможно, напоминая тот, что произошел в 14 веке, когда наследуемая королевская власть и католическая церковь были брошены вызовом наступлению Ренессанса!

E Европа
A Азия
E Образование

Предложение сосредоточить больше усилий на наслаждении аспектами жизни, которые очень доступны, если не бесплатны, и могут принести большую пользу для личного и общественного здоровья. В настоящее время основное внимание уделяется искусству, истории, языку, кулинарии и науке. Предполагается, что будут добавлены музыка и танцы.

Для каждого есть обоснование «неоренессанса»?

Красота в масляной живописи может возвышать и волновать, улучшая наше настроение и человечность, поэтому внесение любого вклада в осознание богатства того, что доступно онлайн БЕСПЛАТНО, является приоритетом.

История рассказывает нам не только о том, что произошло в прошлом, но и о том, чего ожидать от будущего — никто не имеет оправданий тому, чтобы не знать, привлекательна ли упаковка. Интригующий вызов.

Паспорта к приключениям и позитивному взаимодействию, предлагаемые новыми языками, на любом уровне, становятся еще более желанными по мере накопления доказательств многоязычных связей с долголетием и поддержанием когнитивных функций, помогая мозгу лучше справляться со старением. Задача состоит в том, чтобы сделать изучение языка приятным - как?

Магия происходит на кухнях по всему миру - поэтому мы должны привносить как можно больше вкусного разнообразия в орбиту других культур. Расширение горизонтов растягивает ваш мозг. Поэтому кулинарные брошюры. Поскольку взаимодействие необходимо для наслаждения едой и напитками - в каждом случае включено очень простое введение в язык «запросов», а также пословицы, связанные с едой. Внимание в основном было сосредоточено на азиатской половине «Евразии», включая китайцев, японцев, корейцев, тайцев, вьетнамцев и индонезийцев. Больше будет добавлено, чтобы внести вклад в «привет»

Цель - продвижение неоренессансного образа жизни

Языки/Кухня **Искусство** - Масляная живопись с 15-го века
<https://eaeinternal.com>
Доступ в формате Pdf

Английский
Испанский
Португальский
Французский
Немецкий
Русский
Турецкий
Казахский/Киргизский
Китайский
Японский
Корейский
Тайский
Индонезийский
Вьетнамский

History - Международные движения
Евразия Северо-Восточная Азия
Юго-Восточная Азия
Центральная и Западная Азия
Южная и Западная Азия Европа



История - Национальные движения в Европе

Наука - Создание планеты
- Заселение планеты

Наука - Подготовка рукописи
- Методология на основе популяций
- Четвертичная генетика

Наука -
Research Topics
NCD Training Classes

Информация на сайте <https://eaeinternal.com/> предоставляется с отдельным доступом к пяти темам. В каждой из них навигация не требует пояснений. Файлы PDF доступны для свободного скачивания в разделах без звездочки. Информация о плате за другой доступ представлена в разделе «Контакты». Для поддержки охвата международной аудитории файлы PowerPoint, охватывающие все интересующие темы, загружаются на Youtube. Любые отклики и предложения по улучшению или расширению приветствуются — эта неоренессансная работа в значительной степени находится в процессе разработки с обширным пространством для критической критики

Возможно, вы не согласны с текущим положительным или отрицательным статусом мира, но это не имеет значения для наслаждения всем, что может предложить EAE Internal. Все приветствуются, и многие файлы PDF можно бесплатно загрузить с веб-сайта. Другие доступны по, как мы надеемся, разумной цене. В настоящее время существует более 500 файлов PDF, в основном в разделе масляной живописи, но предполагается, что выбор будет регулярно увеличиваться, причем большое количество уже задумано и находится в процессе создания (UC), относящегося к истории и языку. Улучшения также предпринимаются по возможности, такие обновления и новые дополнения при любой удаче действуют как стимулы для привлечения членов и поддержания интереса с течением времени.

Время покажет.

Раздел искусства



Раздел «Искусство» в первую очередь посвящен масляной живописи с XV века до Первой мировой войны. Однако, также было положено начало архитектуре в качестве второй темы. Скульптура также может быть рассмотрена в будущем.

Файлы картин предназначены для трех областей: История искусств с пояснениями/Международные движения; Национальные движения и Отдельные художники (несколько и/или одна страница). Темы: история, жанр, портрет, обнаженная натура, пейзаж и натюрморт, картины с религиозным содержанием исключены. Общие обзоры истории искусств и Обзоры стран находятся в открытом доступе. Элементы в разделах курса и отдельных стран требуют пароля участника — см. Контакты.

Ранние разработки рассматриваются в разделе «Начала» с 8 файлами групп и 22 файлами отдельных художников, как показано справа.

Эпоха барокко, курс II, охватывает 12 групповых фокусов со ссылками на ряд отдельных художников.

History of Oil Painting Art Course I

Beginnings

Mentions - Who and When
Illuminated Manuscripts
Flemish Beginnings
Venetian Gold
Early Masters

Italian Netherlands German
Renaissance Female Portraits
Renaissance Nudes Mythology
Greco-Roman Roman Christian
Renaissance Landscapes

Compiled by Toon Senta

Illuminated Manuscripts

Flemish Beginnings

Robert Campin (c.1365-1423)
Jan van Eyck (c.1390-1441)
Pieter Christus (c.1400-1450)
Hans Memling (c.1430-1483)
Quintus Metsys (c.1450-1500)

Renaissance Female Portraits

1400-1500

Greek Mythology

Renaissance Prints

Engraving/Woodcut

Albrecht Dürer (1471-1529)
Cristoforo Colombo (1491-1506)
Albrecht Altdorfer (c.1480-1535)
Nicolaus Holbein (c.1460-1529)
Hans Baldung Grien (c.1484-1507)
Franz Hogenberg (c.1500-1560)
Hans Sebaldus Beham (c.1500-1550)
Martin Schongauer (c.1445-1491)

Venetian Gold

1400-1500

Giorgio Vasari (1511-1574)
Leonardo da Vinci (1452-1519)
Raphael (1483-1520)
Michelangelo (1475-1564)
Titian (1488-1576)
Caravaggio (1571-1610)

Renaissance Nudes

1400-1500

Renaissance Landscapes

1400-1500

Sandro Botticelli

(1465-1510)

Hieronymus Bosch

(c.1461-1516)

Leonardo da Vinci

(1452-1519)

Albrecht Dürer

(1471-1529)

Lucas Cranach

(1491-1551)

Raffaello Sanzio

(1483-1520)

Hans Baldung Grien

(c.1484-1507)

Titian

(1488-1576)

Hans Holbein the Younger

(c.1490-1533)

History of Oil Painting Art Course II

The Baroque Era

Baroque Portraits
Stuart Female Portraits Caravaggisti
Dutch G Portraits Dutch Merry Genre
Dutch D Group Portraits
French & Spanish Gold Mythology
Baroque Landscapes
Dutch Land/City-scapes
Kunstkammer
Baroque Still Life
Dutch Still-life

Compiled by Toon Senta

Baroque Portraits (1600-1780)

Compiled by Toon Senta

Netherlands 'Cityscapes'

15th-17th Centuries

Compiled by Toon Senta

Baroque Landscape Painting (1600-1720)

Vedute
Dutch Golden Landscapes
Dutch Golden Cityscapes
Bruegel Poussin Lorraine

Compiled by Toon Senta

Tempura - Oil Wood Panel - Canvas

Giorgio Vasari (1511-1574) *Le Vite de PIV*
Eccellenz Pittori, Scultori, e Architetti

Flanders - Philip the Good

Jan van Eyck
Naples - Alfonso V
Bartholomew of Tyric
Nicola Calandino
Antonio da Messina
Venice
Giovanni Bellini
Madrid
Bartolomeo Bermejo
Karel van Mander (1548-1606)
Het Schilder boeck

Guild of St Luke

St Luke Painting the Virgin (1512) *Museum of Fine Arts of Rennes*

Baroque Portraits (1600-1780)

Compiled by Toon Senta

Female Baroque Still Life Painters

Compiled by Toon Senta

Mythology

Classical Greek/Roman
Three Graces
Venus
Judgement of Paris
Dionysus and the Sarcophagus of Gladiators
Leda and the Swan
Perseus and Andromeda
Leda and the Swan
Cupid and Psyche
Sisyphus
Cerberus
Prometheus
Dionysus and the Sarcophagus of Gladiators
Leda and the Swan
Perseus and Andromeda
Leda and the Swan
Cupid and Psyche
Sisyphus
Cerberus
Prometheus

Compiled by Toon Senta

Classical Mythology

Greek and Roman Mythology

Wedding of Peleus and Thetis

The Three Graces

Adrian, Raphael, Titian

Aphrodite - Venus

Dionysus - God of Wine

Judgement of Paris

Danae

Steen of Gal

Perseus and Andromeda

Bathsheba as David

Adam & Eve

Susanna and Elders

Story of Leda

Cranachs Leda

Chloptira - Exome?

Leda and Her Daughters (G. Ashby)

Templations (G. Ashby)

С началом официального признания в курсе III в центре внимания находится эволюция от барокко через рококо и классицизм к реализму и далее. Хотя французские художники были особенно плодотворны, относительно большое количество художников также были оценены почти со всей Европы, а также Северной Америки, Австралии и Японии. Принципиальным на протяжении всего времени было обеспечение максимальной полноты с исследованием всех художников, для которых можно было получить достаточно высококачественных изображений. Случайный опыт конкретной картины, заслуживающей особого интереса, привел к формату одной широкой страницы. Примером может служить случай Маттиаса Герунга (см. ниже справа) - инкапсулированный мир Возрождения! Для другого сюрприза - посмотрите на Бононата. Что касается французских художников, очень большое количество теперь рассматривается для этой обработки, включая всех тех, у кого многостраничные файлы. В других национальных случаях было сделано начало в направлении того же уровня охвата.

Таб. Движения/Отдельные исполнители

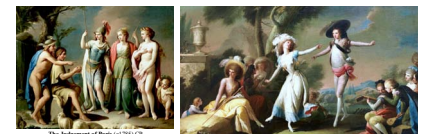
	Всего Группа Художники			
		M	S	
Международный				
История:	23	23	0	0
Женский:	17	17	0	0
Женский:	17	16	1	0
Национальный				
Франция:	188	19	33	81
Испания:	23	6	16	2
Велико-британия:	35	8	25	2
Бенилюкс:	23	11	12	0
Скандинавия	25	6	12	7
Германия:	58	13	42	3
Восточная:	24	7	11	3
Россия:	12	5	5	2
Италия:	26	4	16	6
Сев Ам	16	6	10	0
Япония	6	5	1	0
Всего	493	100	231	106

M, Многостраничный, S, Одностр- формат

Там, где достаточно качественных файлов jpg, многостраничные документы всегда являются целью.

Большинство имен художников, выделенных синим цветом на соседних картах (более 230), представлены многостраничными файлами объемом не менее 8 страниц, но во многих случаях их гораздо больше, особенно для таких групп, как немецкие импрессионисты/экспрессионисты.

За фронтисписом, обычно содержащим либо таблицу художника, либо автопортрет, следуют композиции картин, чтобы дать гармоничное представление объема, с изменением темы, где это уместно. Примеры показаны для Мартина ван Мейтенса и Франсуа Мартина-Кавела.

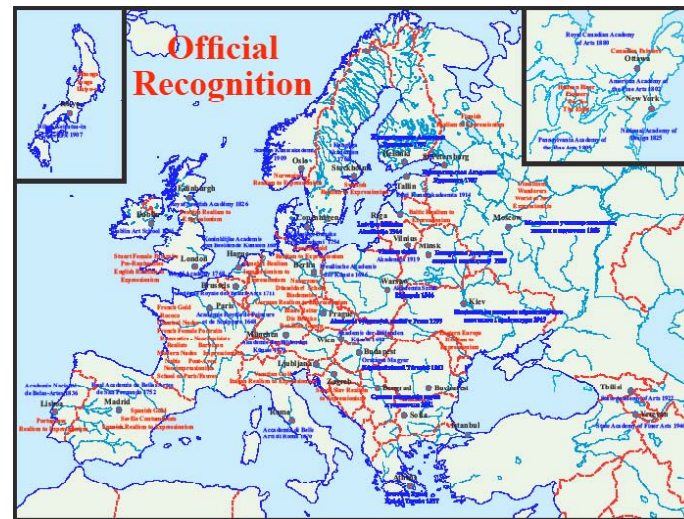


History of Oil Painting Art Course III

Official Recognition

French World
German World
Scandinavian World
Low Countries
British World
Iberian World
Italy
South Slav World
Eastern Europe & Russia
North America
Japan

Compiled by Toon Senta



British World
Netherlands
Low Countries
German World
Denmark
France
Iberian World
Italy
South Slavs
Japan Overview
North America and Australia

François Martin-Kavel (1863-1931)

Compiled by Toon Senta

Martin van Meytens (1695-1770)

Compiled by Toon Senta


Окончательный курс «Женщины — одетые, частично одетые» включает 18 файлов, как показано справа.

В разделе «Искусство» теперь есть что-то около 500 файлов PDF. Хотя темпы накопления многостраничных художников замедляются, акцент будет сделан на предоставлении документов в формате одной страницы для как можно большего числа художников.

Для каждого многостраничного документа был подготовлен эквивалентный файл PowerPoint для загрузки на Youtube. Цель состоит в том, чтобы таким образом вызвать интерес к посещению нашего веб-сайта с очень кратким обзором, менее 5 минут, с информацией о том, как файлы можно получить для загрузки и прочтения в комфорте дома и с желаемым увеличением. 13-дюймовый iPad идеально подходит для этой цели «когда угодно и где угодно» для оценки искусства.

History of Oil Painting Art Course IV
Females in Paintings
Clothed, Partly Clothed, Unclothed

Renaissance -Female Portraits
 Dutch Golden Age Female Portraits
 Stuart/Tudor/ French/German Female Portraits
Gallery of Beauties
Magic of Threes/Women in Company
Veiled Nipples/Glimpses of Beauty
Feminine Fingers
Illuminated Nudes
Renaissance Nudes
 Italian German Netherlands
Classical Nudes
 French German UK
Nudes - Impress to Express
 French German Spanish Eastern Russian Japanese American
Female Painters of Nudes
Women in the Pink/The Bath-House
Mirrored Nudes / Reading Nudes


Compiled by Toon Senta



Зачем же тогда беспокоиться о том, чтобы максимально эстетично упорядочить группы картин? Потому что это восхитительная задача. Надеемся, что это поможет нам добиться большего влияния на понимание того, что и как рисовали отдельные художники. И насколько это возможно, почему, принимая во внимание исторические и социологические вопросы. Как бы то ни было, подборки и компиляции для каждой страницы позволяют проявить личное «творчество». Всем упомянутым художникам нужно уделить гораздо больше внимания. То, захотят ли люди положить руки в карманы, отразит полезность того, что предлагается. Возможно, принятый подход найдет отклик, а может и нет. Это решать другим. Цель ЕАЕ-Internal — указать

на богатство информации, доступной заинтересованным лицам. Тем, кто готов положить руки в карманы за 1 доллар за файл. Для признания и для того, чтобы можно было предпринять больше усилий такого рода. Финансирование необходимо для инвестирования в исследования.

Для содействия пониманию предусмотрены художественные туры с компонентами истории, изучения языка и кухни. Планы для всех тех, кто изображен слева, уже существуют, и два дополнительных примера, для Канады и Коннектикута, уже существуют. В каждом из них представлено по крайней мере одно путешествие на поезде, одна дорога и одна поездка на лодке.

Кроме того, используя преимущества Википедии, делается акцент на языке и словарном запасе, особенно полезных для оценки искусства. Сравнения типа, показанного слева для портретов, будут фокусом, охватывающим техники масляной живописи.

Изучение всех доступных ресурсов будет продолжено.



Portrait Definitions

A portrait is a painting, photograph, sculpture, or other artistic representation, in which the face and its expression is predominant. Of course, not every depiction of a person is a portrait.

Self-portraiture, or Autoportraiture, is an important sub-class within this genre.

In arts, a portrait can be represented as half body and even full body. If the subject in full body better represents personality and mood, this type of presentation may be chosen.

Most early representations that are clearly intended to show an individual are of rulers or their spouses, and tend to follow idealizing artistic conventions, rather than the actual features of the subject's body. The degree of idealization can therefore be hard to assess. Whether that is also the case for self-portraits is a theme well worth investigation!

what predominates in a portrait?
 when should full body be chosen?

body convention
 depiction expression
 genre investigation
 mood painting person
 personality photograph representation
 sculpture subject theme
 artistic early full
 important predominant

can you trust a portrait?
 are self-portraits special?

Определения портрета

Портрет — это картина, фотография, скульптура или другое художественное изображение, в котором преобладает лицо и его выражение. Конечно, не каждое изображение человека является портретом.

Автопортрет, или автопортрет, является важным подклассом в этом жанре.

В искусстве портрет может быть представлен в виде половины тела и даже в полный рост. Если объект в полный рост лучше передает личность и настроение, можно выбрать этот тип представления.

Большинство ранних изображений, которые явно предназначены для показа человека, изображают правителей или их супругов и, как правило, следуют идеализирующим художественным условностям, а не фактическим чертам тела объекта. Поэтому степень идеализации может быть трудно оценить. Является ли это также и для автопортрета — тема, заслуживающая изучения!

что преобладает в портрете?
 когда следует выбирать полное тело?

выражение жанр живопись изображение исследование личность настроение предмет представление скульптура тело тема условность фотография человек
 важный полный половина преобладающий ранний художественный
 выбирать намереваться оценивать представлять стремиться

можно ли доверять портрету?
 являются ли автопортреты особенными?



Раздел Кулинария

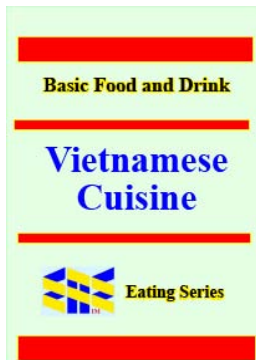
Читатели меню: словари с введением в основ

Диетические компоненты: травы и специи, фрукты, овощи, молочные продукты и алкогольные напитки.

Рецепты: ингредиенты и методы приготовления азиатского фастфуда.

Раздел о кухне ориентирован на читателей меню из ряда стран, с простым освещением исторического прошлого, основ культуры питания и типов мест, где можно насладиться. Кроме того, включен небольшой раздел по грамматике для запросов, а также обращение к любым пословицам о еде и напитках, которые могут быть уместны.

Подробности (для примера вьетнамской кухни) приведены ниже.



Essential Language for Cuisine	越南 ngữ thuật yêu cầu Ẩm thực
Counting (phân tử): How many dishes?	lời: hỏi đơn
Please: xin, please Thank you: cảm ơn	chính: dịch: chào
Could you: bạn biết? You (name): ông (phái)	chính: dịch: chào
Next/last: tiếp theo... Question: hỏi?	chính: dịch: chào
Excuse me/ sorry: xin lỗi/ xin lỗi	chính: dịch: chào
I am.../ this is.../ we are.../ what is this?	chính: dịch: chào
How much/ many: Bao nhiêu? How many people? Bao nhiêu người?	chính: dịch: chào
Do you have a table seat? Have you been trying? What is that? Cái này là cái gì? What is it made of? Là nó làm bằng gì?	chính: dịch: chào

áp chảo - pan-fried then sautéed
bạc hà: mint
băm: sauteed mix of chopped ingredients
bánh: cake
 - bao: steamed "baozi" with either pork or chicken meat, onion, mushrooms, tiny, boiled quail eggs and vegetables inside. Vegetarian examples are popular in Buddhist temples
 - bèo: round rice flour pancakes, topped with minced shrimp and chives, fried shallots, and pork rinds, with nước chấm
 - bít chiên: fried rice flour cake with special tangy soy sauce, fried eggs (either duck or chicken) and vegetables
 - bít lợn: Huế tiny rice dumplings made in a clear rice flour batter, often in a small flattish tube shape. Stuffed with shrimp and ground pork, wrapped and cooked inside a banana leaf.



Tục ngữ ăn uống: Food and drink proverbs
Ăn bánh trả tiền: You eat snack, you pay money - pay before having sex with prostitutes/no money-no honey
Ăn theo thói, ở theo thì: Eat according to time, live according to time - living in accordance with means
Ăn thì chọn địa điểm, chơi thì chọn bạn: When eating choose the place, when playing choose your friends - living in accordance with means
Ăn trông nòi, ngồi trông hướng: Checking the status of the rice pot when eating, watch where/what direction you are sitting - be careful of possible faux pas
Ăn vụng không biết chi phí mề: Eating on the sly without cleaning your mouth - committing adultery but left trace



yakitori - курица/лук
tsukune - куриная фрикаделька
köfte - баранья фрикаделька
negima - свиная грудинка/лук-порей
sakana - рыбные кубики

gyouza
 вегетарианские на основе свинины на основе ягнелка
samosa
 вегетарианские на основе свинины на основе ягнелка

toufu - dengaku/agedashi/TVP
мини-шампиньоны
мини-молодой картофель
мини-помидоры
морковь/репа/пастернак
кукуруза в початках

pies
 вегетарианские на основе свинины на основе ягнелка на основе говядины

ребрышки на шпажках
кебабы из ягнелка
magari - говяжья диафрагма
tsunagimo - куриный желудок
reba - куриная печень
shinzo - куриное сердце

pasties
 вегетарианские на основе свинины на основе ягнелка на основе говядины

baked potatoes
 spаржа бекон
 assortment
 сырая капуста, морковь, цветная

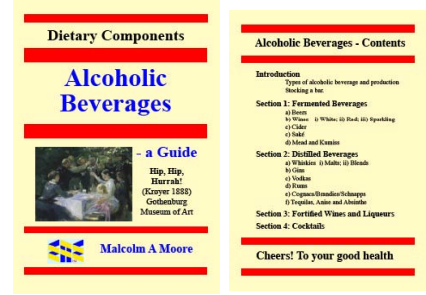
Меню

Алкоголь и другие напитки, принимаемые как прочитанные

Научные доказательства питательной важности продуктов питания для здоровья убедительны. Антиоксиданты и растворимые волокна, как правило, считаются профилактическими, наряду с потреблением овощей в целом и соевыми продуктами из-за их антиэстрогенного действия.

Эти диетические компоненты должны быть подчеркнуты в новом азиатском предприятии быстрого питания «Sticks and Pouches» - своего рода японской якитория-сан. Заслуживает статуса сети? В меню есть баланс, который, как надеются, будет способствовать осознанному личному выбору в пользу здоровья (см. вверху справа). Обзор соответствующих результатов исследований теперь является целью Научного отдела.

Теперь, когда наше физическое благополучие рассмотрено, пришло время для нашего психического благополучия, которому, как мы надеемся, будут способствовать «Палочки и мешочки», а также документы по диетическим компонентам, такие как документы по алкогольным напиткам. Ура! Также работает с водой.



Раздел истории

Обзоры исторических карт: фокус на основных географических регионах.

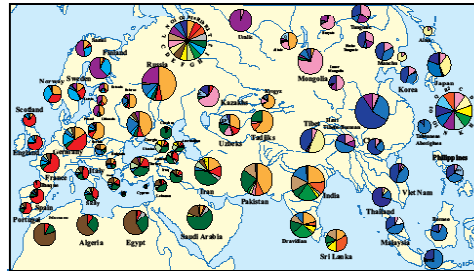
Международная история: война, коммуникация, политика и религия.

Национальная история: царствования, королевские семьи, влиятельные личности.

Королевские генеалогии и портреты: обзоры королевских семей.

История - Региональная эволюция на картах

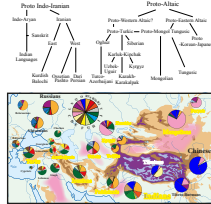
EurAsia



Compiled by Toon Senta

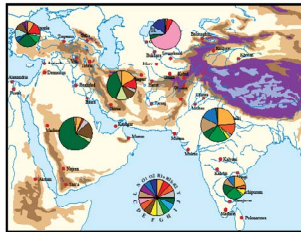
A Short History of Central Asia

Iranian, Turkic and Mongolian Peoples



Compiled by Toon Senta

West, South and Central Asia



Short History South-East Asia

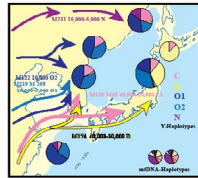
Austroasiatic, Austronesian, Tai Kadai, Sino-Tibetan



Compiled by Toon Senta

Short History Far East Asia

Focus on Korea and Japan



Compiled by Toon Senta

Раздел истории находится в самом начале своего развития, но уже предпринят ряд пробных шагов (см. веб-сайт). Доступные файлы следует рассматривать во многих случаях как находящиеся в стадии разработки, крайне нуждающиеся в улучшении. По мере того, как...

Файлы История Международные уже в пути!

История - Царствование Henry IV / V / VI 1399-1471



Henry IV (c1620) National Portrait Gallery

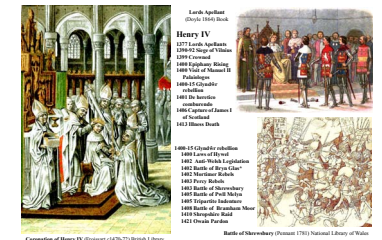
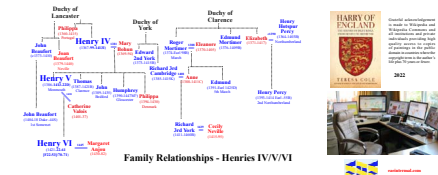
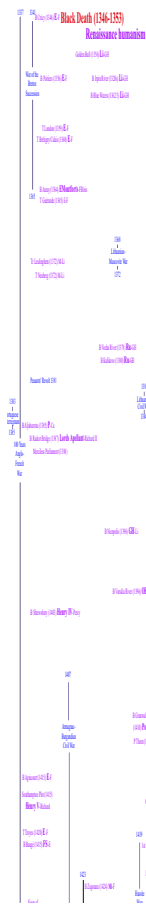


Henry V (U 16th) National Portrait Gallery



Compiled by Toon Senta

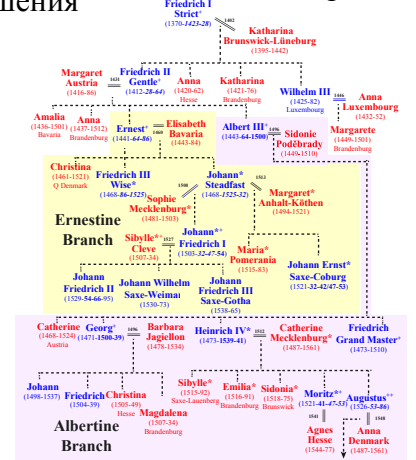
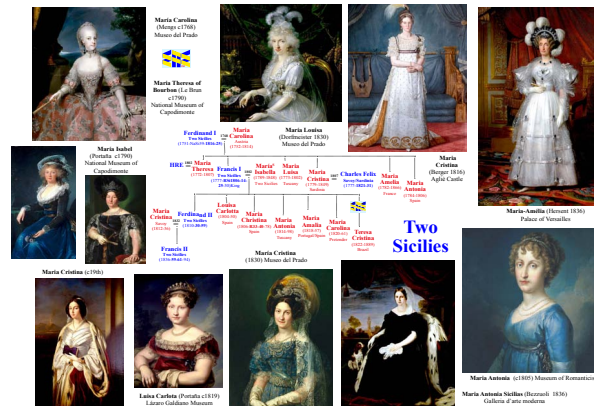
Henry VI (U 15th) CP



История - Хронология битвы

История - Королевские отношения

История - Дворянские генеалогические древа



Раздел языка

Группы языков: Эволюция и конституция

Папки мини-словарей: История, грамматика, лексические группы/ пословицы.

Пиктограммы/нелатинские словари: Письменность, пиктограммы.

Многоязычные курсы: Упражнения для облегчения освоения второго языка.

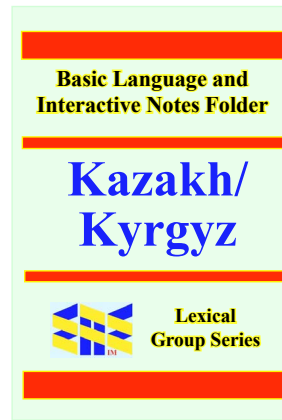
Раздел языка фокусируется на помощи в расширении словарного запаса, во-первых, предоставляя словари лексических категорий (доступные для бесплатной загрузки) и предоставляя практическое освоение второго языка

Contents	
Essential Vocabulary (inside front cover)	
Pronunciation Points (inside front cover)	
The German Language	
a) History	1
b) Pronunciation	4
Basic Grammar	
a) Introduction	6
b) Parts of Speech	8-24
Nouns	8
Pronouns	10
Adjectives	12
Verbs	14
Conjunctions	20
Prepositions	22
Questions	23
Vocabulary Lexical Groups	
a) Adjectives	26-35
Quantity/Order	26
Things/Objects/Matters	28
Colours/Design	30
Feelings	31
People	32
Taste/Cooking	34
Weather	35
b) Adverbs	36-39
How	36
When	38
Where	39
c) Conjunctions	40
d) Nouns	41-60
Animals/Plants	41
Body/Clothes	42
City/Countryside	44
Country/Language/Nationality	46
Culture/Society	48
Disease/Medicine	50
Food	52
House/Furniture	56
Law/Law Court	58
Materials	59
Person/Occupation	60
Possessions	62
Religion/Politics	64
Time/Numbers	66
Transport	70
Weather	71
Writing	71
e) Prepositions	72
f) Questions	73
g) Verbs	74-80
Proverbs	81
Essential Miscellaneous (inside back cover)	

с помощью упражнений. В дополнение к первоначальному списку из 10 языков, пяти из Европы (английский, французский, испанский, немецкий и русский) и пяти из Азии, по крайней мере частичные дополнения были сделаны для корейского, турецкого и казахского/киргизского в пределах алтайской семьи, индонезийского/малайского и совместного скандинавского (датский/норвежский/шведский), а также португальского и итальянского как других южноевропейских языков.

Страницы содержимого папки (для немецкого в качестве примера) приведены выше.

Сами упражнения встроены в текстовые файлы с идентичным содержанием для каждого из целевых языков (для доступа



1: Talking about oneself, cōuntry, familiy, occūpātion

I am ~, I am not ~, we are ~, we are not ~

1	2	3
I	am	a hūman bēing
We	are	stūdentš
He/she	is	teācherš
They	are	American
You	are	not
	are	not

This is my ~, that is his~

1	2	3	4
This	is	my	mīdrīer
That	is	not	his
That	is	her	youngst' sisst'r
These	are	our	boss
These	are	your	collēgues
Those	are	their	secretāries
Those	are	father's	frīendš
	are	not	Trump's
			enemīes

Mini-dictionary Reference

Grammar: personal pronouns p;

verb to be p

Vocab: nationality, occupation, family

Vöcābulārī 1

China	a hūman bēing
Englānd	stūdentš
Frāncē	teācherš
Indōnēsian	American
Jāpānēse	not
Russīan	not
Spāin	not
Thāiland	not
Vietnam	not

Vietnāmēse

Convērsātion 1

Where are you from?
I am from Englānd.
I am from Englānd?
I am from Newcāstle, in the nōrth of Englānd.
Where is he from?
He is from Londōn, the capitāl cīty of Englānd.
Where is she from?
She is not from Englānd.
She is from Scōtland, from Edinbūgh.

Alphabet and Pronunciation

The English alphabet, in the dictionary order, is listed below for vowels and then consonants, with the different pronunciation possibilities, indicated as symbols above or below:

Vowels		Consonants	
a /æ/ short as in cat	ə /ə/ as in about	b /b/ as in brother	c /k/ as in cat
ā /ā/ as in wave	ē /ē/ as in machine	ch /tʃ/ as in chicken	d /d/ as in dog
ā /ā/ as in many	ō /ō/ as in now	ck /k/ as in check	f /f/ as in fat
ā /ā/ as in father	ū /ū/ as in blue	d /d/ as in dog	g /g/ as in good
ā /ā/ as in private	ō, ō, ō /o/ as in who	g /dʒ/ as in giant	h /h/ as in hat
e, ea /e/ as in red	ow/ou /aʊ/ as in how/out	ng /ŋ/ as in long	sh /ʃ/ as in ship
silent at end of a word	u /u/ as in put	ph /f/ as in phone	th /θ/ as in this
ē, ē /ē/ as in these	ū /ū/ as in put	ph /f/ as in phone	th /θ/ as in this
ē /ē/ as in under	ū /ū/ as in put	ph /f/ as in phone	th /θ/ as in this
ē /ē/ as in they	ū /ū/ as in put	ph /f/ as in phone	th /θ/ as in this
ē /ē/ as in become	ū /ū/ as in put	ph /f/ as in phone	th /θ/ as in this
ew /ju:/ as in few	ū /ū/ as in put	ph /f/ as in phone	th /θ/ as in this
i /i/ as in hit	ū /ū/ as in put	ph /f/ as in phone	th /θ/ as in this
i /i/ as in machine	ū /ū/ as in put	ph /f/ as in phone	th /θ/ as in this
i, igh /ai/ as in white	ū /ū/ as in put	ph /f/ as in phone	th /θ/ as in this
i, ir /ai/ as in bid	ū /ū/ as in put	ph /f/ as in phone	th /θ/ as in this

As with hour, an underline under a single consonant indicates that the letter is not pronounced.

Папки и упражнения

Día 1: Hablar de sí mismo, país, familia, ocupación

yo (no) soy ~, el (no) es,

nosotros (no) somos ~

1	2	3
(yo)	soy	un ser humano
(nosotros)	somos	estudiantes
(ellos)	es	de América
(ellos)	no son	americanos

esta es mi ~, ese es su,

1	2	3	4
esta	es	mi	madre
este	no es	su	hermano mayor
esa	es	su	hermana menor
esos	no es	nuestro	padre
esos	son	nus	colegas
ellos	no son	nus	secretarías
1	2	4	3
aquellos	son	amigos	del padre
	no son	enemigos	de Trump

Mini-diccionario de referencia

Gramática: pronombres personales p, verbo ser p

Vocabulario: nacionalidad, familia, ocupación

Nouns 1

Alemania	capital
China	España
Francia	idioma
Indonesia	Inglaterra
Japón	país
japones	persona
ruso	population
tailandés	Rusia
vietnamita	Tailandia
	Vietnam

Convērsāción 1

¿De dónde eres?
Yo soy de España.
¿Dónde en España?
Soy de Granada, en el sur de España.
¿De dónde es él?
También es de España.
Es de Madrid, la capital de España.
¿De dónde es ella?
Ella no es de España.
Ella es de Portugal, de Lisboa.

Beginners Language Course 1

1: Поговорим о себе, стране, семье, профессии занятий

Я ~, я не ~, мы ~, мы не ~

1	2	3
Я	не	человек
мы	не	студенты
он/она	не	учитель
они	не	американские
Вы		

1	2	3	4
это	мой	мама	
	не	его	старший брат
	ее	младшая сестра	
	не	наши	босс
	не	наши	коллеги
1	2	4	3
это	друзья	отца	
	не	друзья	Трампа

Справочник мини-словаря

Грамматика: личные местоимения p, глагол быть

Словарь: национальность, фамилия, род занятий

Запас слов 2

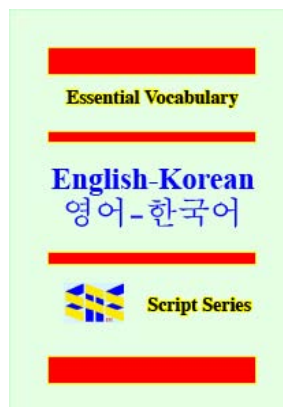
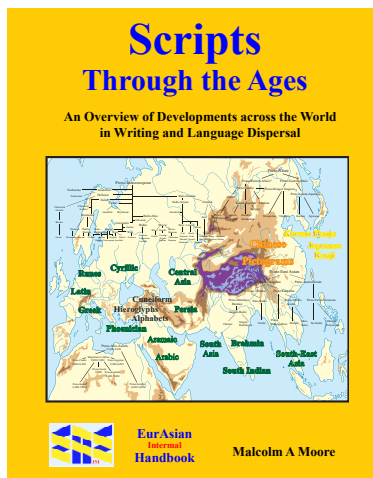
Англия	Вьетнам
Германия	Франция
Индонезия	Испания
Италия	Китай
Россия	страна
русский	тайский
Японский	язык
	Япония

Откуда ты?
Я из России.
Где в России?
Я из Петербурга, на севере России.
Откуда он?
Он тоже из России.
Он из Москвы, столицы России.
Откуда она?
Она из России.
Она из Украины, из Киева.

требуется код). Первые два урока доступны бесплатно в качестве примеров (см. противоположную страницу). Любой, кто заинтересован в продолжении курса, должен изучить членство (см. Контакты). Предлагается 10 уроков в категории для начинающих и еще 10 в категории для улучшений.

Разработана система фонетического написания английских слов с использованием ударений и других символов. Неясно, будет ли это подчеркиваться в будущем, в зависимости от ответа.

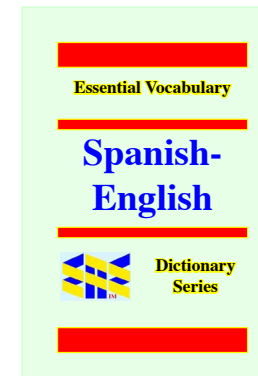
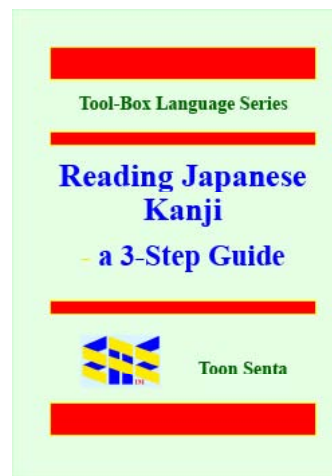
Идея состоит в том, чтобы установить номинальную плату, но которая также будет покрывать регулярные (как часто будет определено) обновления по электронной почте с новыми упражнениями, которые будут выполняться.



Сценарии мира

Китайско-английский
 Английский-Корейский
 немецко-английский
 Японский-Английский
 Русский-Английский
 Испанский-Английский
 Тайский-английский -
 Тонбури
 Вьетнамско-английский

Чтение китайского ханзи -
 3 шага
 Чтение японских кандзи -
 3 шага



Помимо изучения развития письменности на протяжении веков с акцентом на языковые семьи, был создан ряд типичных словарей, помогающих в распознавании письменности.

Предполагается создание трех расширенных словарей, а также ряда специальных разделов, примером которых является брошюра с русскими глаголами.

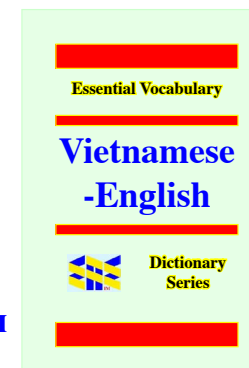
Чтобы предоставить больше возможностей для практической работы тем, кто совершенствует свои знания, будет продолжено многоязычное обучение по отдельным темам. Сочетание упражнений на чтение и понимание с упором на формирование активного словарного запаса.

Внимание среди философских текстов будет сосредоточено на Бальтасаре Грасиане, Марке Аврелии и Барухе Спинозе. Включены параллельные тексты, списки слов и тесты на понимание.

Продолжайте бурить! Упражнения!



Расширение словарей
 Словари сценариев
 Специализированные словари

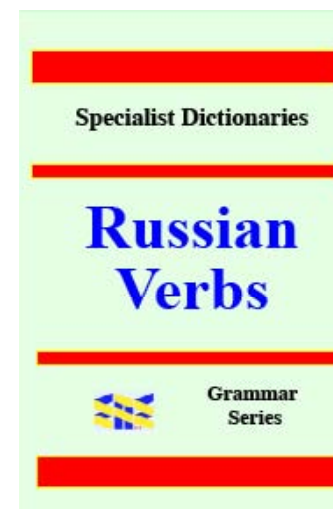


ТЕМЫ
 Изменять
 Концепция
 Преступление
 Размеры
 Нарушение
 Документы
 Семья
 Чувства
 воображение
 Путешествовать
 Ценность
Грациан

В наши дни все достигло своего апогея, но искусство самоутверждения достигло наивысшей точки. Чтобы быть мудрым человеком, нужно больше, чем для того, чтобы просеивать информацию в древние времена, и чтобы иметь дело с одним человеком в наши дни, требуется больше, чем с целым народом в прежние времена.

如今,一切都已到达顶峰,但是维护自我权利的艺术已到达最高点。成为一个明智的人比筛选古代的人更难,在这个时代与一个人打交道比在过去与整个民族打交道需要更多。

Hoy en día todo ha llegado a su punto álgido, pero el arte de afirmarse ha llegado a lo más alto. Se necesita más para ser sabio que para tamizar en los tiempos antiguos, y se requiere más para tratar con un solo hombre en estos tiempos que con todo un pueblo en tiempos pasado.



Научный отдел

Евразийское образование Интернал Исследования:
Цели и мероприятия, Мастер-класс, Документы

Методология исследования:

Использование научного английского языка для публикации рукописей; исследования в области эпидемиологии; четвертичная генетика, включая гаплотипы Y- и мтДНК.

Исследования Земли: Геология и создание планеты, эволюция и заселение планеты, развитие форм жизни

Идея ЕАЕ-Internal включает пожертвование заработанного дохода для поддержки развития потенциала контроля неинфекционных заболеваний в Центральной Азии в частности, но также и в других местах, если есть интерес.

Любые материалы, созданные в разделе «Наука», можно бесплатно скачать.

Доступен мастер-класс, посвященный различным аспектам эпидемиологии неинфекционных заболеваний и исследовательской публикации (см. справа).

Доступен ряд статей в виде комментариев, одна из которых посвящена созданию исследовательского потенциала в странах с низким и средним уровнем дохода, другая — обучению, третья — потребности в когортах, а четвертая — международному сотрудничеству. Планируются дальнейшие комментарии по целям исследований (см. рисунок) и прогнозированию риска.

Один из фокусов — четвертичная генетика и прикладные результаты для выяснения того, как мир эволюционировал до своего нынешнего состояния и как он стал заселен Homo sapiens.

COMMENTARY

Who Wants an EAE NCD Epidemiology Training Course?
Malcolm A Moore

Abstract

Cancer research capacity in low- and middle-income countries: An attempt at a comprehensive NGO perspective

COMMENTARY

ASEAN Cancer Cohort Consortium? - Learning from History and Possible Role for National Cancer Centres/Institutes
Malcolm A Moore

Abstract

ASEAN Cancer Cohort Consortium? - Learning from History and Possible Role for National Cancer Centres/Institutes

RESEARCH COMMENTARY

ANCCA and the APOC NGO - A Question was Asked Regarding Continued Cooperation? An EAE-Internal Perspective
Malcolm A Moore

Abstract

ANCCA and the APOC NGO - A Question was Asked Regarding Continued Cooperation? An EAE-Internal Perspective

Master Class

'EurAsian NCD/ Cancer Epidemiology Research and Publication'



Malcolm A Moore
EurAsian Education - Internal
Asian Pacific Organization for Cancer Prevention

Master Class I
'Pointers from the History of the APOC'
'Указатели из истории APOC'

Master Class II
'Importance of NCDs'
'Важность НИЗ'

Master Class III
'NCD Research Methodology'
'Методология исследования НИЗ'

Master Class IV
'Cancer Basics'
'Основы рака'

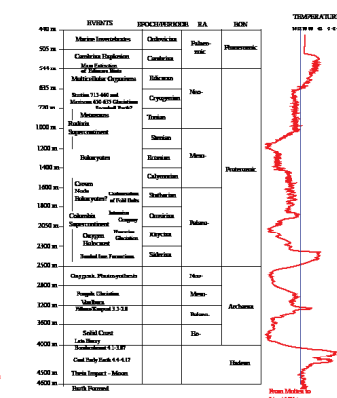
Master Class IV
'Cancer Basics'
'Основы рака'

Master Class V
'Organ-based Cancer Specifics'
'Специфика рака на уровне органа'

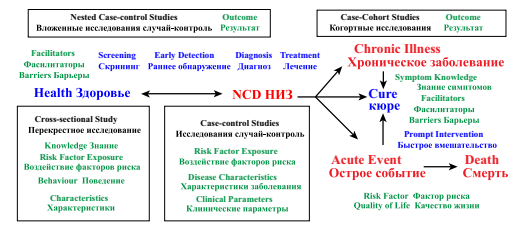
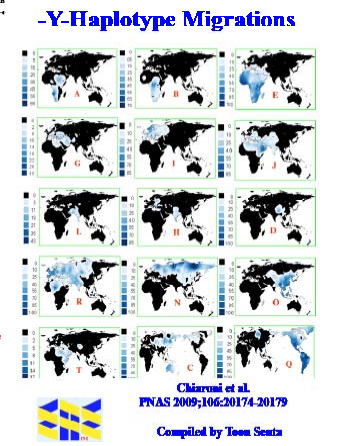
Master Class VII
'Manuscript Preparation'
'Подготовка рукописей'

Master Class VII
'Manuscript Preparation'
'Подготовка рукописей'

Making of the Planet



Peopling the World



Figure/ Рисунок. Research Goals for NCD Control/Цели исследования по борьбе с НИЗ

Compiled by Teena Senta

A Practical Guide to the Use of Scientific/Academic English
A Skeleton Approach for Written and Oral Presentation in Medical/Academic Fields

EurAsian Handbook

Interaction Chart for a Full Paper

Malcolm A Moore

Scientific/Academic English - A Practical Guide

By Way of Introduction

Chapter 1: Background Philosophical Considerations

Chapter 2: The Basic Manuscript

Chapter 3: The Review, Report and Thesis

Chapter 4: The Letter

Chapter 5: The Poster Presentation

Chapter 6: The Oral Presentation

Chapter 7: Scientific/Academic Language

Appendix: Vocabulary Alternatives

Изначальные характеристики человека, а также поведение, являющееся их результатом, на удивление устойчивы. Они оказывают жесткое сопротивление влиянию времени и места. Испанец XVII века, который, пренебрегая советами Грасиана, часто без приглашения являлся к своему начальнику, оказался бы примерно в том же положении, что и современный служащий, раздражающий своего босса. Каждому человеку во все времена и во всех местах приходилось иметь дело с завистниками и врагами, начальниками и покровителями. От них зависит его падение или возвышение, и все изменения в обычаях, костюмах и титулах мало что изменяют.

Уважай себя, если хочешь, чтобы тебя уважали другие
Бальтасар Грасиан (1601-1608)

Сделайте ----- еще грандиознее!
Для каждого сообщества
Культурный центр -- палочки и мешочки



Присоединяйтесь - если хотите



eacinternal.com

EurAsian Education (Internal)